

El jefe de la Marina ratificó su autocrítica antes del traspaso de la ESMA. La mayoría de los gobernadores del PJ no irá al acto

"Este es un camino que no tiene retorno"

Página/5

Hamas declaró la "guerra abierta" a Israel tras el asesinato de su líder, el jeque Yassin

Cuando la muerte llama más muerte

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5515
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8

EL FMI APROBO POR UNANIMIDAD EL ACUERDO CON ARGENTINA

¿GRACIAS, SEÑORITA?

El directorio del Fondo, con el voto favorable de todos los países del G- 7, aprobó la segunda revisión del acuerdo. En su comunicado, Krueger dejó en claro que ahora la discusión estará centrada en la deuda y presionó a favor de los acreedores privados

Páginas/2/3

Fotomontaje: Alejandro Elías

PARALELISMO

"En 14 años que vivo en Estados Unidos jamás había visto una atención como la que se presta ahora a España, no sólo por los atentados sino por los resultados de las elecciones. El triunfo del PSOE puede tener claramente un paralelismo en EE.UU. el próximo noviembre, cuando se celebren las elecciones. Bush está perdiendo el apoyo incondicional que tuvo cuando el 11-S."
(*Del actor Antonio Banderas al diario español* El País.)

Reportaje a José Zapatero

"Al terrorismo no se le gana con guerras"

Páginas/20/21

La fuga sigue pero menos



Por Claudio Scaletta

De acuerdo con los datos del balance de pagos difundidos ayer por el Indec, en 2003 la economía argentina continuó afirmando su esquema de producción en bienes primarios. Las exportaciones crecieron el 14 por ciento en el año, pero el 75 por ciento de la suba se explicó por el mejor desempeño de los rubros del complejo oleaginoso y combustibles. El crecimiento de la economía, en general, y de la industria sustitutiva, en particular, redujo el superávit comercial por la demanda de importaciones de bienes de capital e intermedios. En conjunto, las compras al exterior aumentaron un 54 por ciento. La fuga de capitales o "formación de activos en el exterior" (excluida la inversión directa) bajó su intensidad a la mitad de su media de 2001 y 2002, pero con al menos 6300 millones de dólares se mantiene todavía en niveles altos.

Durante el año, las empresas y el sector financiero redujeron sus deudas con el extranjero. El Banco Central aumentó sus reservas internacionales en 3643 millones. Los pagos netos a los organismos financieros internacionales fueron de 2409 millones de dólares, mientras que la deuda del sector público aumentó en 14.583 millones.

Aunque el superávit comercial se redujo debido al significativo aumento de las importaciones, alcanzó los 16.292 millones de dólares. El 14 por ciento de aumento de las exportaciones, que registraron 29.375 millones, se explicó en un 9 por ciento por la suba de precios y en el 5 restante por las mayores cantidades. Ello responde a la base esencialmente primaria de las exportaciones locales. Sólo cuatro rubros: oleaginosas, grasas y aceites, residuos y desperdicios de la industria alimentaria y combustibles y energía representaron las tres cuartas partes del total de ventas. Entre las importaciones se destacaron las compras al Mercosur (Brasil) de camiones y maquinarias agrícolas.

La reducción del volumen del superávit comercial que muestra el saldo final de la cuenta corriente, 7941 millones, se debió a los saldos negativos de las cuentas de Servicios y Rentas. El fuerte crecimiento de las exportaciones de servicios, que llegaron a los 3855 millones, se explica fundamentalmente por el aumento del turismo, en tanto que la suba de las importaciones, que subieron hasta 5402 millones, responde a los costos asociados al aumento de las exportaciones de bienes: los fletes y seguros mayoritariamente provistos por empresas extranjeras.

El saldo negativo de 7425 millones de la cuenta Rentas respondió no sólo a los pagos de intereses realizados, sino también a los devengados. Esto es, la metodología del Balance de Pagos incluye también el registro, como débito, de los intereses vencidos y no pagados. Siempre dentro de Rentas, se observa que las empresas extranjeras giraron al exterior 1021 millones de dólares en concepto de utilidades y dividendos, ello sin contar las transferencias realizadas bajo otros rubros.

En la cuenta financiera se observa que la fuga de capitales, otra de las características "estructurales" de la economía argentina que se suma a la reducción del superávit comercial asociada al crecimiento, mostró una fuerte reducción. Pasó de un promedio de más de 12 mil millones en 2001 y 2002 a 6300 millones en 2003. Ello sin contar las salidas "informales" ocultas el rubro "errores y omisiones netos", el que mostró un saldo negativo de 1469 millones. Vale destacar que lo curioso de este renglón estadísticamente residual es que resulta siempre negativo. También cabe destacar que la observación de la fuga de capitales no puede ser apreciada sólo en el neto del sector privado no financiero, tradicionalmente conocido como "el renglón de la fuga", sino que aparece con claridad en el subrubro "formación de activos en el exterior", que excluye las reducciones y aumentos de pasivos con el extranjero. Que la fuga se haya reducido prácticamente a la mitad en comparación con los dos años anteriores puede deberse a que en esos años no salían sólo los "dólares nuevos", es decir, los producidos en el período, sino también los "viejos" o ahorrados.

EL FMI REEMBOLSARIA HOY EL PAGO

Pulgar en alto del

El directorio del FMI aprobó la segunda revisión del acuerdo, con el voto favorable de todos los países del G-7. El eje del programa es hoy la renegociación de la deuda, que debería definirse entre junio y agosto. El Gobierno sobrecumplirá en el año todas las metas fiscales, que serán rediscutidas en septiembre. Tarifas y varias leyes en la agenda.

Por Maximiliano Montenegro

El directorio del Fondo Monetario aprobó finalmente la segunda revisión del acuerdo, con el voto favorable de todos de los países del Grupo de los Siete: Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón e Inglaterra. Pese a las disidencias que suscitaba en el G-7 el caso argentino, el consenso al levantar la mano confirma que no hay fisuras entre los países más poderosos a la hora de empujar hasta el límite en beneficio de los intereses de los acreedores privados. Así, corrieron el eje del acuerdo con el FMI a la mesa de negociación de la deuda, un regateo que hace unos meses sólo incumbía al gobierno argentino y a los tenedores de bonos en default. Hasta septiembre próximo, cuando se abra la discusión por las metas para el 2005 y 2006, el Gobierno seguirá cumpliendo con holgura las pautas fiscales. Hasta entonces, además de la deuda, habrá varios temas en la carpeta monitoreada por Washington. Cómo se distribuye el excedente de recursos del Estado. El aumento de tarifas de servicios públicos. Y una apretada agenda de leyes (coparticipación, reforma tributaria, reforma previsional) que la administración Kirchner se comprometió a pasar por el Congreso.

Con el visto bueno del directorio, el organismo reembolsaría hoy el pago de 3080 millones de dólares con reservas del Banco Central del 9 de marzo pasado. Sin embargo, a lo largo del mes, el saldo para el país sería negativo: teniendo en cuenta los vencimientos de las próximas semanas, el Fondo cerrará marzo con 370 millones de dólares a favor, los que serían reembolsados recién sobre el final del acuerdo, entre el año próximo y el 2006.

La de ayer fue una decisión esencialmente "política". Argentina sobrecumplió todas las metas fiscales, las únicas que en los papeles eran materia de revisión por parte de los burócratas del organismo. Pero en las últimas semanas lo que debía ser una mera formalidad se transformó en una dura pulseada entre el gobierno de Kirchner, de un lado, y el staff del Fondo, el G-7, y los acreedores privados, del otro. La carta de intención firmada el 10 de septiembre pasado dejaba en claro que el problema de la deuda en manos de fondos de inversión e individuos era una cuestión a resolver entre el gobierno argentino y sus acreedores, con el Fondo como simple observador.

Sin embargo, el fenomenal lobby de los inversores financieros sobre los representantes del G-7, principales accionistas del FMI, empezó a rendir sus frutos. En enero último, Inglaterra, Italia y Japón se ha-

LAVAGNA PREPARA LA OFENSIVA SOBRE DEFOLTEADOS

La estrategia del ministro

Por David Cufré

La votación unánime de los 24 directores del FMI en favor de la Argentina, incluidos los representantes del Grupo de los Siete, es una suerte de tregua entre el organismo y el Gobierno para facilitar el arranque de la negociación con los acreedores. Así se lo dijeron expresamente a Roberto Lavagna sus pares de Economía y los delegados ante el Fondo de Gran Bretaña, Francia y Holanda, quienes lo llamaron ayer por la mañana para anticiparle, además, su voto positivo en la reunión del Directorio. El comunicado del FMI ratificando la aprobación de la revisión de las metas, con la firma de Anne Krueger, muestra que además de una tregua el gesto debe entenderse como un virtual ultimátum. En varios párrafos se insiste en que es "clave" que la Argentina avance rápidamente en la reestructuración de la deuda, y advierte que debe "tomar en consideración las propuestas de los acreedores".

El nuevo escenario surgió de un acuerdo entre el Gobierno y su par de Estados Unidos. La administración Bush –con el subsecretario del Tesoro, John Taylor, en un rol protagónico– se comprometió a interceder en favor de la Argentina ante el G-7 y ante los demás países que votaron en contra en el Directorio del Fondo. En total, ocho. A cambio, el Gobierno –entre otras varias pesadas exigencias– debe mostrar predisposición para llegar cuanto antes a un arreglo con los acreedores, dando pasos concretos en esa dirección. Estados Unidos cumplió su parte al lograr que todos los directores del FMI levantaran ayer su mano. Gran Bretaña, Italia y Japón, miembros del G-7 que en la votación anterior se habían abstenido, aceptaron la estrategia estadounidense.

Lavagna, por su parte, se apuró en hacer varios gestos: ofreció una entrevista a la cadena CNN para enviar un mensaje a los tenedores de bonos, participó de un almuerzo en la Embajada de Estados Unidos con la presencia de veinte poderosos empresarios y concretó la primera reunión oficial del sindicato de bancos desde que fue creado. Fueron tres acciones, algunas simbólicas y otras muy concretas, que evidencian la vocación del Gobierno por acelerar los pasos de la reestructuración.

> **Oferta:** *"Confiamos en que sobre finales de mayo, cuanto mucho en la primera mitad de junio, estaremos en condiciones de concretar una oferta detallada".*

El sindicato de bancos que colaborará en el canje de los bonos en default se reunió con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, para empezar a pulir la propuesta definitiva que la Argentina les hará a los acreedores. Desde mañana comenzarán los encuentros con una decena de grupos de bonistas de todo el mundo, quienes tendrán un anticipo de la oferta que se está delineando.

Economistas de Merrill Lynch, Barclays y UBS, los tres miembros extranjeros del sindicato de bancos, más otros del Nación, Galicia y BBVA Francés, los integrantes locales, seguirán hoy con ese trabajo, bajo la orientación de Economía. Krueger les envió un mensaje: "La implementación consistente del marco de reestructuración de la deuda será esencial para recibir el apoyo continuado de la comunidad internacional", advirtió en el comunicado.

Lavagna escuchó el mismo planteo de boca del embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, y de un grupo de poderosos banqueros y empresarios. Fue en un almuerzo en la embajada de la Avenida del Libertador. Allí estuvieron los presidentes del Citibank, Juan Bruchou, y del BankBoston, Manuel Sacerdote; los directores del JP Morgan Chase Argentina, Marcelo Podestá, y de Lehman Brothers Sudamérica, Héctor Cohen; los titulares de Siembra AFJP (Citibank), Ricarto Guitart; de American Express, Oscar Girola, y del fondo de pensión del HSBC, David Budd, entre otros.

"Confiamos en que sobre finales de mayo, cuanto mucho en la primera mitad de junio, estaremos en condiciones de concretar una oferta detallada sobre la base de los principios generales que establecimos el año pasado en Dubai", afirmó Lavagna, más tarde, en una entrevista con la cadena CNN. Ante la consulta de si el Gobierno seguirá adelante con la quita del 75 por ciento, el ministro señaló que "una parte de la oferta es la quita del 75 por ciento, la otra es la decisión política del Gobierno de coparticipar con nuestros acreedores el crecimiento de los años futuros". Es decir, fijar bonos atados al crecimiento.

DE 3080 MILLONES DE DOLARES EFECTUADO EL 9 DE MARZO

Fondo para seguir participando

bían abstenido de consentir la primera revisión del acuerdo. Fue un aviso de lo que vendría después. Italia y Japón, junto con Alemania, son los países con mayor cantidad de residentes acreedores del Estado argentino.

Durante esta segunda revisión, la oposición se extendió, y esta vez las nuevas condiciones se filtraron en el programa. La cuestión de los acreedores abandonó el tono protocolar de la carta de septiembre para convertirse en una condición primordial para la vigencia del acuerdo.

Como se quejó Kirchner, una vez más corrieron el arco. En la nueva cancha, sin embargo, el Gobierno rechazó algunas de las nuevas reglas del juego propuestas por el Fondo, las cuales hubieran definido el partido, antes de iniciarse, a favor de los inversores.

Por si alguien en la Casa Rosada lo olvidaba, Anne Krueger se encargó ayer de recordar en público cuáles eran los asuntos pendientes comprometidos para los próximos meses, entre ellos "apurar" la negociación con los financistas (*ver aparte*).

En el capítulo de la deuda, el documento aprobado por el directorio dice lo siguiente:

◆ El Gobierno negociará con "todos los representantes de acreedores, incluido el Comité Global de Bonistas de Argentina, la Asociación de Ahorristas de la República Argentina, y organizaciones minoristas europeas como el (italiano) Comité de Inversores de Títulos de Argentina".

◆ Se discutirá con los bancos asesores "la participación mínima de acreedores necesaria" para que la reestructuración se considera exitosa.

◆ También se definirá con los bancos "el momento apropiado para presentar la oferta". No sería ni antes de junio ni después de agosto.

Los otros puntos relevantes de la carta son:

◆ Para el 2004, el pronóstico de crecimiento se eleva al 5 por ciento, una estimación todavía amarreta si se considera que la mayoría de los consultores habla de un piso superior al 6 por ciento.

◆ **Política fiscal:** El superávit fiscal del 3 por ciento del PBI se alcanzó en el 2003. Para este año, esa meta sería rebasada. "Se prevé que los ingresos fiscales se mantengan por encima de los niveles programados en el 2004, lo cual dejaría espacio para una reducción en el impuesto a las transacciones financieras a partir de julio", afirma el documento.

Esta situación abrirá una disputa, este mismo año, por el destino del excedente de recursos fiscales. Washington quisiera que esos fondos fueran a mejorar la propuesta a los acreedores privados. Pero la administración Kirchner puso por escrito que ésa no sería la política oficial: "El Gobierno se compromete a aumentar la inversión pública y los gastos sociales".

◆ **Reformas fiscales:** "La nueva ley de coparticipación será enviada al Congreso hacia fines de mayo, y se espera que sea aprobada y ratificada por las legislaturas provinciales hacia fines de agosto". La reforma tributaria "será discutida durante la tercera revisión del acuerdo, y la legislación será enviada al Congreso hacia fines de septiembre de 2004, junto con un Presupuesto 2005 consistente con las metas fiscales para el 2005". La segunda parte del plan antievasión se enviará al Congreso hacia fines de marzo, "para fortalecer aún más la lucha contra la evasión en la Aduana y en los aportes de la Seguridad Social". Reforma previsional: el borrador de una propuesta sería público hacia junio y la ley de la nueva reforma previsional será girada al Congreso en la segunda mitad del año.

◆ **Servicios públicos:** Se dice que el aumento de la electricidad de entre 10 y 35 por ciento retroactivo a febrero para los usuarios industriales fue un "paso clave" para restablecer la viabilidad del sector. Para mayo se asume el compromiso de la suba en el gas.



DyN



AFP

Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Una larga pulseada con el Fondo.
Anne Krueger, inflexible número uno del FMI. Ayer volvió a apretar.

LA INTERINA NUMERO UNO DEL FMI, KRUEGER, QUIERE MAS

La cartita de la Señora Anne

En la carta que acompañó la aprobación de la segunda revisión del acuerdo entre el Gobierno y el FMI, Anne Krueger se despachó con un listado de exigencias que debería cumplir la administración Kirchner en los próximos meses para mantener en pie la relación con el organismo. En el escrito no sólo se sugirió la flexibilización de la propuesta de reestructuración de la deuda. La mamá de Freddy pidió aumento de las tarifas de los servicios públicos y la "urgente" compensación a los bancos.

No todas fueron malas. Krueger reconoció que la economía crece con fuerza –"sigue recuperándose rápido", señaló textualmente–, pero se apoyó en esa realidad para presionar e ir por más. La lógica del Fondo es que si la economía despegó y mejoró la recaudación, lo mejor sería destinar ese excedente al pago a los acreedores. "Se alienta a las autoridades a trabajar diligentemente para diseñar una oferta de canje de deuda que alcance la mayor participación posible de acreedores", pregonó. En el eufemístico lenguaje del FMI, eso quiere decir que hay que girar más del 3 por ciento del Producto a los acreedores. En otro tramo del comunicado, la titular interina del organismo pidió directamente que el Gobierno "tome mejor en cuenta las propuestas de los acreedores. Es crucial", selló, como para dejar bien en claro el tenor de la presión.

Para que no queden dudas de que Kirchner deberá optar entre el cielo y el infierno, Krueger dijo que un "constructivo" acuerdo con los acreedores "será esencial para el apoyo continuo de la comunidad internacional".

En un principio, el staff del Fondo quería que en la Carta de Intención se mencionase la necesidad de un respaldo del 80 por ciento de los acreedores para sellar el acuerdo. El Gobierno se opuso. Finalmente quedó con la oferta obtenga "un amplio apoyo".

A Krueger, en su momento muy crítica de la forma en que la Argentina había optado por salir de la crisis, no le quedó otra alternativa que elogiar la situación. Se rindió ante los números favorables. En la misiva, después de admitir que "esas tendencias favorables continúan en 2004", sugirió que esa condición "permite una flexibilidad considerable al Gobierno para aumentar los ahorros fiscales a mediano plazo, tal como se comprometieron a hacer en la carta de intención". Según este punto, la Argentina debería elevar los pagos de la deuda de acuerdo al crecimiento que muestre la economía. Justamente, esta será la base de las próximas discusiones con Washington.

Canje: ***"Se alienta a las autoridades a trabajar diligentemente para diseñar una oferta de canje de deuda que alcance la mayor participación posible de acreedores", pregonó.***

Por afuera del tema de la deuda, Krueger volvió a la carga con dos reclamos clásicos del organismo: el aumento de las tarifas de las privatizadas y las compensaciones a los bancos. "Aunque se hizo algún progreso en la reforma del sector de servicios públicos, se necesitan esfuerzos adicionales para mejorar la posición financiera de los concesionarios regulados", apuntó, sin vueltas. En el caso del sistema financiero, se pidió "acelerar" las compensaciones por los amparos pagados por el tipo de cambio libre.

EN LA CASA ROSADA CELEBRARON EL APOYO UNANIME

"Un éxito ciento por ciento"

Por F. C.

"Lo tienen que aprobar, no tienen otra", avisó por la mañana el presidente Néstor Kirchner en un acto en José C. Paz y un par de horas después en Washington el directorio del FMI le dio la razón. Si bien la aprobación nunca estuvo en duda, lo que era motivo de festejo ayer en la Casa Rosada era el voto unánime de los representantes del G-7, incluyendo al Reino Unido y Japón, a los que se creía partidarios de la abstención. "Ya habíamos dicho que el acuerdo había sido un éxito ciento por ciento y ahora el Fondo nos da la razón", sostenía un funcionario cercano al Presidente.

Había algo cierto: por lo menos en público, en Gobierno nunca habían mostrado dudas respecto a la aprobación y la correspondiente devolución de los 3100 millones de dólares abonados diez días atrás. Era verdad que Krueger había predicho la restitución en un comunicado que llevaba su firma, pero allí también se aclaraba que quedaba a consideración de la aprobación del directorio del organismo.

Pero, desde ese día, el Gobierno hizo buena letra y aceleró las negociaciones con los acreedores privados, una de las condiciones del acuerdo. "Está todo cumplido", remarcó ayer temprano Kirchner. Por eso, en la Rosada nadie salió a hablar ni a capitalizar el éxito de la aprobación. "Para nosotros ya estaba cerrado. Los que lo ponían en duda eran de afuera del Gobierno, nunca nosotros", sostenían.

La sorpresa de ayer no fue tanto la aprobación sino el voto de los países que se habían abstenido en la anterior revisión. Y ahí tallaba el trabajo de convencimiento que hizo el canciller Rafael Bielsa junto con su jefe de asesores Eduardo Valdés y el secretario de Relaciones Económicas, Martín Redrado. Primero convocaron a todos los embajadores de los países que votaron contra Argentina para explicarles la situación del país y la lógica de la renegociación de la deuda.

"Les dijimos que si habían votado a favor de la Argentina en ocasión del blindaje y el megacanje en condiciones mucho más desventajosas, no tenía sentido que ahora lo hicieran en contra cuando no les estamos pidiendo ni un dólar de préstamo", explicaba uno de los negociadores que formaron un equipo junto a los funcionarios de Economía.

Bielsa convenció personalmente en Roma a los funcionarios de Silvio Berlusconi de las razones argentinas, lo que significó un quiebre del frente abstencionista: hasta ahí, Italia había estado entre los más duros opositores a la estrategia del gobierno de Kirchner. Otro de los duros era Japón. Allí Bielsa utilizó un arma más heterodoxa que hasta ayer no se sabía ni había tenido efecto: cuando fue a Tokio en su gira asiática les pidió perdón a los inversores japoneses.

SAN LUIS

Habrá pagos, hay marchas



María Angélica Torrontegui, una de los dos intendentes de la capital de San Luis, anunció el pago de sueldos a los trabajadores comunales y acusó a Daniel Pérsico y al gremio municipal de "manipular a los empleados". Desde el Palacio Legislativo, donde tiene su sede, Torrontegui confirmó que "está depositada la totalidad del dinero" que se le había solicitado por medio de un amparo judicial, tras una presentación de los trabajadores quienes reclamaban el pago de sus salarios. Mientras tanto, el conflicto entre los maestros y el gobierno provincial continúa. Hasta anoche gran cantidad de padres y docentes puntanos continuaban con la toma de distintas escuelas luego de haber rechazado la propuesta del gobernador Alberto Rodríguez Saá de realizar un foro educativo para consensuar alguna salida que permita dar solución al conflicto existente desde la designación de directores normalizadores. Por si esto fuera poco, la organización Laicos Autoconvocados anunció para hoy una nueva marcha que concluirá con un cacerolazo frente a la Casa de Gobierno local (foto).

Macri ahora ve pobreza

El titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, afirmó que "ante los niveles de pobreza y exclusión que existen en el país es necesario que quienes tienen idea de adónde va el mundo y cómo se debe administrar el país se tienen que involucrar para lograr inserción y crecimiento". El empresario formuló estas declaraciones en Salta, durante un viaje en el que se reunió con representantes de diversos sectores para obtener "un panorama sobre las posibilidades de futuro de cada región y tomar la temperatura de cómo evoluciona Salta en esta Argentina poscacerolazos".

Sandra Cartasso



El acto de traspaso de la ESMA sigue generando preocupación a los marinos. Godoy escribió una carta.

"Por nuestra formación, somos letales en nuestras acciones"

El almirante Jorge Godoy solicitó a la Secretaría de Seguridad que se haga cargo de la custodia del acto en la ESMA, apelando a esta argumentación. Las órdenes a la Policía Federal.

Por Raúl Kollmann

El jefe de Estado Mayor de la Marina, almirante Jorge Godoy, envió una nota a la Secretaría de Seguridad advirtiéndole sobre "posibles hechos que se puedan producir en el acto del 24 en la ESMA" y pidió que la custodia de la concentración esté a cargo de la Policía Federal. "Ya se sabe que por nuestra formación, somos letales en nuestras acciones".

En términos literales, la frase de Godoy podría entenderse como una referencia a que las Fuerzas Armadas están preparadas para matar en la guerra, que según la Ley de Defensa solo puede ser externa. En términos políticos, suena como una confirmación ante los propios marinos de su discurso reciente en el que calificó de aberrante la represión ejercida durante la dictadura.

Sin que quede claro el origen, el fin de semana empezó a circular una ola de rumores según la cual en el acto de mañana miembros de Quebracho podrían provocar actos violentos. Sectores de la Marina descontentos con el discurso de Godoy incluso alertan sobre la posibilidad de pintadas dentro de la ESMA, imaginan la reacción de algún marino y hasta barajan un enfrentamiento armado.

Se trate de intoxicación o no, más allá de los rumores, anoche Godoy resolvió que no haya ninguno de sus hombres a la vista durante el acto. Incluso podría desalojar de uniformados todo el predio. La única duda era si quedarían efectivos para custodiar la armería y otros puntos internos o también esas áreas correrán por cuenta de la Policía Federal.

En verdad, como fuerza armada la Marina tiene facultades para hacer la custodia dentro de la ESMA. En teoría el operativo de seguridad debería estar a cargo de la Policía Naval, que no lo hará para no facilitar ningún enfrentamiento.

Lo sorprendente no es la carta de Godoy a Norberto Quantín sino el nivel de versiones de intoxicación que circulaban ayer con el fantasma de Quebracho:

◆ Una decía los organismos amparan a Quebracho y harán entrar a los militantes violentos para que hagan un desastre dentro de la unidad como venganza.

◆ La segunda versión, más benigna, señalaba que los militantes de Quebracho ingresarán por cuenta propia y una vez adentro realizarán una provocación que llevaría a la respuesta "letal" de los marinos.

El operativo de acción psicológica es grave si se tiene en cuenta que la hipótesis de la supuesta escalada debería derivar en un enfrentamiento. Pero si la entrada de cualquiera es insultante o provocadora para los marinos pero no armada, ¿alguien en su mente está pensando en un choque con armas?

La salida de escena de la Policía Naval desarmaría, así, cualquier excusa y evitaría que la intoxicación se convierta en una profecía autocumplida.

La Secretaría de Seguridad ya resolvió que será la Policía Federal la que esté a cargo del operativo, tanto afuera como dentro de la unidad. Anoche había intensas reuniones para resolver todos los detalles. Por de pronto, la Marina decidió que ninguno de sus hombres esté expuesto a la vista o el contacto con los participantes de la concentración. Solo quedaba por decidir si la Policía Naval conservaría las áreas de custodia ya mencionadas.

La Policía Federal desplegará pocos efectivos a la vista, cumplirá órdenes de no enfrascarse en ningún tipo de choque con los que participen del acto y seguramente instalará vallas para impedir que los manifestantes ingresen en áreas que no están previstas como ámbitos del acto.

Ocultos: ***La Marina resolvió que no haya ninguno de sus hombres a la vista durante el acto e incluso se desalojaría totalmente el predio de uniformados.***

Los archivos de Chubut

Mañana, cuando se cumplan 28 años del golpe militar, el gobierno de Chubut dará a conocer al público su archivo de la represión, con más de cinco mil documentos sobre ciudadanos "sospechados" de "activismo ideológico". Así lo anunció ayer la oficina de prensa provincial, al señalar que el gobernador Mario Das Neves presentará el archivo en el marco del Día de la Memoria. La documentación del archivo –hallada en 1999– fue recopilada por organismos del Estado que realizaron operativos de inteligencia y contrainteligencia en la provincia durante la dictadura y cuenta con manuales de tareas, recortes de diarios que aluden a la actividad de diversos grupos y personas y fichas individuales de cada ciudadano "sospechado" de activismo ideológico.

EL JEFE DE LA MARINA DE GUERRA APUNTO A LA COHESION INTERNA

"Es un camino que no tiene retorno"

A dos días del acto de entrega de la ESMA como Museo de la Memoria, el almirante Godoy reforzó su autocrítica y exhortó a la "cohesión institucional". El ministro Pampuro le dio el respaldo oficial.

Por Nora Veiras
Desde Puerto Belgrano

"Estamos seguros del camino elegido, éste es un camino que no tiene retorno; no es otro que el que nos señalan los próceres que nos fundaron." Frente a novecientos oficiales y unos tres mil suboficiales, en la base de Puerto Belgrano, centro neurálgico de la Armada, el almirante Jorge Godoy dedicó el discurso de inicio oficial del Año Naval a persuadir a sus subordinados de que su autocrítica sobre el terrorismo de Estado, lanzada el pasado 3 de marzo, no tiene "retorno". Acompañado por todo el almirantazgo y la plana mayor del Ministerio de Defensa, Godoy ratificó el traslado de los institutos que funcionan en la ESMA para que allí se instale el Museo de la Memoria. El silencio fue la respuesta formal a sus palabras en el campo de deportes de la base militar. Fueron algunos de los supuestos periodistas de Punta Alta los que se encargaron de transmitirle a Godoy el mar de fondo que perturba a la zona a dos días de un nuevo aniversario del último golpe militar. Y, esta vez, uno de los actos de memoria y repudio se realizará frente a la ESMA con la presencia del propio presidente Néstor Kirchner.

–¿Qué opina sobre las pintadas que aparecieron en el cementerio y lo califican de "traidor"? –le preguntaron.

–No me considero un traidor, sino más bien una persona honorable, una persona de bien, como son cada uno de los integrantes de la Armada, de los que estoy orgulloso, de hombres y mujeres de nuestra Marina, tanto civiles como militares –respondió el almirante.

"Mi presencia es absolutamente un hecho político de respaldo a Godoy porque el almirante ha hecho sin duda un mensaje muy fuerte a la sociedad", destacó el ministro de Defensa, José Pampuro. Se refería al discurso en el que el jefe de la fuerza reconoció que la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue utilizada "para la ejecución de hechos calificados como aberrantes y agraviantes a la dignidad humana, la ética y la ley, para acabar convirtiéndose en un símbolo de barbarie e irracionalidad".

Tres días después de la histórica recorrida del Presidente por la ESMA, acompañado por los sobrevivientes de ese campo de concentración, Godoy dijo que "hoy, frente a la necesidad de que algunos de nuestros institutos trasladen su sede, quienes en ellos aprenden y enseñan deben continuar, sin distracciones, con el mismo empeño sus tareas. La esencia no está en las infraestructuras, sino en los modelos educativos y en quienes los desenvuelven". Mañana Kirchner y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmarán el acuerdo para transformar la ESMA en Museo de la Memoria pero la concreción no será inminente. "Los traslados habrán de efectuarse en los tiempos adecuados", se comprometió Godoy.

Durante veinticinco minutos, Godoy leyó su discurso sin apartarse una palabra del texto. Apeló en reiteradas ocasiones a la necesidad de "cohesión institucional", a la "responsabilidad que recae sobre los mandos", a que "no es tiempo de tibios ni de espectadores". "No albergo duda alguna en que los hombres y mujeres de esta Armada, hoy –como ayer y como siempre– sabrán una vez más, codo a codo, cerrar filas y, más allá de los lógicos y necesarios disensos, estar –como nudo marinero, más apretados cuanto más se tire de él–, encolumnados tras los superiores objetivos", repitió el almirante en obvia alusión a conjurar toda crítica a su autocrítica.

Disensos: ***"Los hombres y mujeres de esta Armada sabrán una vez más, codo a codo, cerrar filas más allá de los lógicos y necesarios disensos".***

Godoy que estuvo acompañado por dieciséis almirantes –sólo faltaron el director de Operaciones, Enrique Martínez, quien está de viaje en Brasil, y el director de Personal, Enrique Olmedo, quien quedó en Buenos Aires al mando del arma– se dedicó también a detallar los proyectos de la Armada como la construcción de patrulleros de alta mar, de una corbeta, de embarcaciones rápidas y la reparación de dos submarinos; destacó los acuerdos marcos con gobiernos provinciales para mejorar la infraestructura, la participación en misiones de paz y la labor en la Antártida, entre otras misiones.

El discurso terminó y la oficialidad esperaba en silencio el clásico saludo "Personal de la Armada: subordinación y valor", pero al almirante se le trabó el sable. Godoy se quedó con el amague frustrado porque no podía desenvainar el sable hasta que le golpeó la empuñadura y gambeteó el *blooper*. Después se abrazó con Pampuro y empezó el desfile.

"Con el corte que hizo Kirchner, la mayoría tenemos cuarenta y pico, estábamos en el secundario...no vivimos eso", repetía un capitán decidido a cerrar el horror del pasado y a mostrar que el cambio generacional existe. Un horror que, como lo demuestra el derrotero de estos veinte años de democracia, sólo puede cicatrizar con justicia.

En Punta Alta, no hubo marinos retirados. El 3 de marzo, un grupo de quienes tuvieron directa participación en el plan criminal montado desde la cúpula de la dictadura habían abandonado el acto en homenaje a Guillermo Brown apenas escucharon la autocrítica de Godoy. Ayer, esa actitud quedó relegada en público a las preguntas de un supuesto cronista local que, además, ostentaba un grabador con el logo de la Mega, la FM de Radio 10.

–¿Cómo cree que cayeron sus palabras entre los hombres que lucharon contra la subversión? –lo increpó.

–La interpretación está en cada una de las personas. He dicho en el discurso que el disenso es aceptado, pero el discurso del 3 de marzo va mucho más allá de la Escuela (ESMA): es una posición de la Armada –insistió Godoy.

Para que en esa "posición de la Armada" no aparezcan fisuras, todos los almirantes y la cúpula de Defensa se quedaron deliberando Puerto Belgrano. El avión regresó a la ciudad de Buenos Aires sólo con los periodistas.

DyN



El jefe de la Armada, Jorge Godoy (atrás) y el ministro José Pampuro le pasaron revista a la tropa.
"Mi presencia es absolutamente un hecho político de respaldo a Godoy", dijo el ministro.

"Una acción desafortunada"

Por N. V.

–¿Cómo analiza el recorrido por la ESMA del presidente Néstor Kirchner con los ex detenidos-desaparecidos sobrevivientes? –le preguntó **Página/12** al almirante Jorge Godoy.

–No lo puedo analizar, es una decisión del Presidente. Nosotros como institución la cumplimos –dijo.

–¿Por qué decidió entonces pasar a retiro al director de Educación Naval, Rafael Luis Sgueglia?

–Fue una circunstancia muy particular. Ha habido una acción desafortunada... y los marinos siempre tenemos la nota de retiro en el bolsillo –respondió elíptico el militar, y ante el pedido de precisiones sobre esa "acción desafortunada", tuvo que admitir que "el señor Presidente iba a desarrollar una actividad dentro de la ESMA y había una manifestación dentro de ese predio de la Marina. Eso no debió acontecer".

Como reveló este diario, Sgueglia tuvo una fuerte discusión con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, antes de la llegada de Kirchner justamente por la presencia de padres de alumnos de las escuelas que funcionan en ese edificio y están "temerosos" del traslado. El haber permitido esa protesta, junto a otros reparos que había puesto el contraalmirante, desembocaron en su inmediato pase a retiro.

–¿Usted está de acuerdo con que la ESMA se transforme en el Museo de la Memoria? –le preguntaron a Godoy.

–Si contribuye a la pacificación de la Argentina hacia allá vamos –dijo el almirante y aseguró–: Me siento muy apoyado por la fuerza.

Tras su discurso del 3 de marzo, el contraalmirante Carlos Luis Mazzoni, director de Programas y Planes, pidió su pase a retiro en señal de disconformidad con la autocrítica de su jefe. Esas palabras, en realidad, sintonizaron a la Armada con la política de Kirchner y despejaron el camino para que el mayor emblema de la represión ilegal, la ESMA, pasara a convertirse en un Museo de la Memoria.

El acto, con las rejas abiertas

◆ La conmemoración del 28º aniversario del último golpe militar comenzará a las 11, cuando los organismos de derechos humanos, con excepción de la Asociación Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini, se reúnan en la sede de la ESMA para colocar como homenaje una bandera con las fotos de las víctimas de la represión sobre las rejas que rodean el predio.
◆ El acto oficial comenzará a las 13 en el acceso principal, sobre avenida del Libertador al 8000. Con las rejas de la sede abiertas, el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmarán el convenio que determinará que se destine el edificio a un Museo de la Memoria.
◆ Posteriormente, el jefe de Estado se dirigirá a pie hacia el palco que estará ubicado sobre la calle Comodoro Rivadavia, para dar comienzo a las 14 al acto central. Allí hablarán un joven nacido en cautiverio, Aníbal Ibarra, y el presidente Kirchner. Luego actuarán Joan Manuel Serrat, León Gieco y Víctor Heredia, quienes cantarán una canción cada uno.
◆ También mañana, pero aún en horario a confirmar, Kirchner concurrirá al Colegio Militar, donde quitará los cuadros de los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone colgados en una de sus galerías.
◆ A las 17, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a 190 organizaciones –organismos de derechos humanos, partidos de izquierda, asambleas barriales y agrupaciones estudiantiles y piqueteras– se concentrarán en Congreso, desde donde marcharán a la Plaza de Mayo.
◆ A las 18.30 se proyectará la película *Generación Golpe* en la Biblioteca Martín del Barco Centenera, en Venezuela 1538, con la presencia del diputado Miguel Bonasso y el director general del Libro, Carlos Borro.
◆ A las 19 se pondrá en marcha el Proyecto por la Memoria de la escuela pública número 2, del distrito escolar 11, en el ex centro clandestino de detención El Olimpo, en Fernández y Lacarra.
◆ Durante todo el día, se expondrá la muestra en homenaje a los desaparecidos en el Colegio Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528.

Partos clandestinos en los centros de la Bonaerense bajo la dictadura

En la primera audiencia del juicio oral que juzga a Etchecolatz y al médico Bergés declararon más de diez testigos. Una joven contó cómo se enteró de que era hija de desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

"Tuve alivio y supe que no me habían abandonado." Así se sintió Carmen Gallo Sanz al saber que era hija de desaparecidos, según ella misma les contó a los miembros del tribunal que juzga a los represores Jorge Bergés y Miguel Osvaldo Etchecolatz por su apropiación. En la primera audiencia del juicio oral, el jueves pasado, Etchecolatz se despachó con una contradictoria y falaz versión sobre la última dictadura. Más de diez testigos que pasaron ayer ante el tribunal número uno de La Plata rebatieron su versión. Sobrevivientes de los centros clandestinos de la policía bonaerense y familiares de desaparecidos relataron las torturas que aplicaba en persona Bergés y mencionaron la presencia de Aída Sanz -antes y después de dar a luz– en los campos que dependían de Etchecolatz. Carmen misma (o María de las Mercedes Fernández, como fue criada) fue testimonio vivo de su apropiación.

Carmen se presentó ante los jueces, los fiscales y los abogados de las Abuelas de Plaza de Mayo y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata. La joven, que fue criada por un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas, pidió que no hubiera público y que tampoco estuvieran los dos represores que están siendo juzgados por secuestrarla y ocultarle su identidad. "La historia es fuerte, sobre todo por lo que pasaron (sus padres), pero tuve alivio y supe que no me habían abandonado", dijo Carmen cuando le preguntaron qué había sentido al enterarse de su historia. Ella fue una de las quince personas que declararon ayer en el juicio oral. Antes, Beatriz Liliana Bermúdez había narrado que vio a Aída Sanz, madre de Carmen, mientras estaba detenida en el Pozo de Quilmes, luego de dar a luz.

Bermúdez, secuestrada a fines de abril de 1978, lloró en su celda tres días seguidos hasta que escuchó una voz que llegaba de arriba. "Están presas por mí pero ya saben que no tenés nada que ver." Era Aída, que había trabajado en la casa de sus ex suegros. Bermúdez fue llevada al calabozo de Sanz, quien le reveló que había tenido una niña. "Te voy a pedir que cuentes que tuve una hija. No sé dónde está porque me la sacaron", le dijo la mujer, que estaba en muy malas condiciones físicas.

Los testigos que escucharon ayer los jueces Ana Beatriz Aparicio, Carlos Alberto Rozanski y Nelson Jarazo dejaron claro que en las brigadas de la Bonaerense donde funcionaron centros clandestinos de detención –como el Pozo de Banfield, de Quilmes o la Comisaría Quinta de La Plata– la policía tuvo una participación directa y concreta en la represión. Y que Bergés se ocupó de las embarazadas y sus hijos desaparecidos y tenía más poder que muchos oficiales de bajo y medio rango.

Adriana Calvo se sentó en la silla de los testigos y el presidente del tribunal le señaló la frase que les repitió a todos los que estuvieron en esa posición ayer: "La presente audiencia de juicio tiene como imputados a los señores Jorge Antonio Bergés y Miguel Osvaldo Etchecolatz. Están a su izquierda. Obsérvelos por favor". Calvo desvió su cabeza hacia la izquierda vagamente. Pudo ver a Etchecolatz pero evitó a Bergés. El médico policial tampoco la miró. Era la primera vez que la mujer se enfrentaba con el represor desde que lo reconoció en 1984. Bergés fue quien la maltrató en el Pozo de Banfield después de que Calvo pariera en el auto que la llevaba de la Comisaría Quinta de La Plata a ese centro clandestino de detención. El hombre le obligó a limpiar la placenta y el piso de la sala en la que la colocaron al llegar al lugar. Calvo relató el nacimiento de su hija Teresa y los partos de otras detenidas que siguen desaparecidas. Entre ellos, los de Isabella Valenzi, Elena de la Cuadra y Eloísa Castellini. "Me impresionó cuando me contaron que Eloísa había tenido su bebé en el suelo del pasillo. Yo creía que lo mío había sido lo peor, pero le dije a ella que lo suyo era peor. Me acuerdo que me dijo: 'Adriana, no te equivoqués, a mi hija la recibió una compañera'", relató Calvo. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, el vicepresidente de la APDH, Alberto Pedronici, y la directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, Ana María Di Lonardo, también aportaron sus testimonios. Esta última prácticamente dio una clase sobre la historia del descubrimiento del ADN y ratificó el análisis que estableció que María de las Mercedes Fernández era en realidad Carmen Sanz. "Ya está probado que hubo un plan sistemático de apropiación de bebés que fueron secuestrados con sus madres o nacieron en cautiverio", afirmó la presidenta de Abuelas, que llevó una lista con más de quince casos de nacimientos clandestinos en los que tuvieron responsabilidad Etchecolatz y Bergés.

Compai



Carmen Gallo Sanz, hija de una desaparecida en dependencias de la Bonaerense.
"Te voy a pedir que cuentes que tuve una hija. No sé dónde está porque me la sacaron."

DOCUMENTOS POLICIALES SOBRE HIJOS

Espiados desde 1995

Por V. G.

La agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) fue espiada por la policía bonaerense desde su creación hasta, al menos, 1998, cuando se disolvió la Dirección de Inteligencia de la fuerza. La Comisión Provincial por la Memoria entregará hoy a los miembros de ese organismo de derechos humanos los expedientes que dan cuenta de ese seguimiento. Allí consta que, para la policía, los HIJOS pretendían "ser la vanguardia de un movimiento insurgente a nivel continental".

La Comisión Provincial por la Memoria es custodia de los archivos de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba). Allí hay papeles que documentan la represión ilegal de la última dictadura pero también las tareas de inteligencia previas y posteriores al terrorismo de Estado. De hecho, el espionaje a la agrupación que forman los hijos de desaparecidos comenzó en 1995.

Entre los expedientes que entregará hoy la Comisión hay varios recortes periodísticos pero también documentos de elaboración propia de la policía, como una ficha de la agrupación y fichas personales de distintos integrantes. Entre los datos que figuran, están los domicilios de los militantes de HIJOS, con quiénes vivían y los autos en los que se manejaban.

Una preocupación de los bonaerenses era ligar a cada Hijo con la agrupación en la que habían militado sus padres desaparecidos. Los documentos revelan que la policía tenía infiltrados o al menos informantes que participaron en algunas reuniones en la casa de los HIJOS de La Plata. Como en todo el material que proviene de ese archivo hay hechos ciertos que me mezclan con datos falsos o análisis desacertados. Por ejemplo, hay una especie de análisis político sobre el organismo, en el que entre los "puntos estratégicos" se menciona la idea de constituirse en una "vanguardia insurgente" del continente.

Homenaje de la AMIA

En vísperas de un nuevo aniversario del último golpe militar, la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y familiares de desaparecidos judíos se reunirán mañana en la sede de esa entidad, con motivo de la realización de un homenaje a esas víctimas de la dictadura. El encuentro se efectuará en Pasteur 633, donde se anunciará la colocación de un recordatorio en la plaza seca de la institución.

Impunidad municipal

La Federación Argentina de Municipios salió a aclarar que no respalda el proyecto de otorgar fueros a los intendentes comunales, que trata la Legislatura de la provincia de Buenos Aires y consideró que para lograr una nueva política "la herramienta fundamental debe ser la transparencia". A través de un comunicado, la Federación hizo la aclaración porque había sido señalada por algunas versiones como impulsora de la iniciativa mencionada.

Paran los judiciales

Los empleados judiciales de los ministerios públicos y las dependencias de la Corte Suprema de Justicia paralizarán sus tareas el próximo jueves a partir de las 10.30 y luego se movilizarán hacia el Palacio de Tribunales, en Talcahuano y Lavalle, en tanto que el viernes realizarán un nuevo paro de 24 horas, esta vez sin concurrencia a los lugares de trabajo. Durante un plenario general de delegados, la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) decidió que el sector iniciará hoy una campaña contra "el acoso laboral que sufren los trabajadores ante las 'apretadas' de diversos jueces y las deficiencias de la obra social".

LOS PERONISTAS DESISTIERON DE ASISTIR A LA ESMA

Habrá acto sin gobernadores

La mayoría de los mandatarios del PJ no irá al acto del 24 de marzo. Sólo Acevedo y Das Neves estarán presentes. Solá aún no se decidió, a pesar de la acusación de Hebe de Bonafini.

Por Diego Schurman

Para no arruinarle el día a Néstor Kirchner, los gobernadores justicialistas desistieron de participar en masa del acto de mañana, donde el Presidente anunciará la creación de un Museo de la Memoria en la ESMA. La reacción adversa que los mandatarios generaron entre los organismos de derechos humanos obligó a último momento un cambio de planes, y sólo un puñado de ellos terminaría fotografiándose con el Presidente.

El rechazo era hasta ahora un secreto a voces. Pero ayer terminó corporizándose en la figura de Felipe Solá.

–Si va Solá, no vamos nosotros –lanzó Hebe de Bonafini.

La titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo justificó la decisión. "En las cárceles de las provincias y en las comisarías se tortura", dijo, remarcando el plural, como para que no hubiera dudas de que la acusación tenía muchos más destinatarios que el gobernador bonaerense.

De hecho, minutos después ofreció algunos otros nombres de mandatarios objetados: Juan Carlos Romero, de Salta –"tiene un olor a Menem que no se soporta"–, el puntano Alberto Rodríguez Saá, y la santiagueña Nina Aragonés de Juárez.

En rigor, Solá fue el promotor de la presencia justicialista en el acto donde Kirchner anunciará la creación del Museo de la Memoria.

"Hay que apoyar lo de la ESMA", mocionó la semana pasada ante sus pares. En aquella reunión, celebrada en la residencia del gobernador cordobés, nadie puso reparos. Más aún, José Manuel de la Sota, en su papel de anfitrión, anunció públicamente la decisión sin ningún tipo de cabildeos.

Las especulaciones sobrevinieron después.

Hubo temor por lo que pudiera suceder arriba del escenario. ¿Se animarían gobernadores como el propio Romero, o Angel Maza, de La Rioja, a prestarse para una foto en la ESMA luego de haber reivindicado la política de "pacificación" de Carlos Menem?

El temor después se trasladó hacia lo que pudiera suceder debajo del escenario. ¿Aceptarían sin chistar los organismos de derechos humanos a referentes políticos que hace apenas unos años reivindicaban las prácticas menemistas, aunque ahora el líder sea Kirchner? Las palabras de Bonafini demostraron que no.

Al fin de cuentas, el gesto político de Solá para reivindicar al Presidente terminó creando un problema donde no lo había. No por casualidad Eduardo Fellner, después de una visita a la Casa Rosada, anunció su decisión de no participar del acto del 24 de marzo.

El gobernador jujeño, que el viernes será ungido titular del PJ, respondió a una orden del Gobierno. El objetivo: generar un efecto en cadena para desactivar la presencia masiva de los mandatarios justicialistas. En ese sentido se entendieron las palabras con las que el ministro de Defensa, José Pampuro, avaló el paso al costado de Fellner para no confundir lo "partidario" con lo "individual".

–Nosotros no cursamos invitación a nadie, el que quiere ir irá –dijo ayer Kirchner, reforzando la idea de que no estuvo en mente del Gobierno una convocatoria orgánica del PJ.



Eduardo Fellner, gobernador de Jujuy, será ungido presidente del Partido Justicialista el viernes.
Fue el primero que desistió de ir al acto en la ESMA. Lo hizo tras una reunión en la Rosada.

Solá: ***"Hay que apoyar lo de la ESMA", mocionó la semana pasada ante sus pares. En aquella reunión, celebrada en la residencia de De la Sota, nadie puso reparos.***

La mayoría de los mandatarios entendieron el mensaje, y para no poner en aprietos al Presidente decidieron pegar el faltazo, amén de que muchos no hubieran ido de todos modos, ante la posibilidad de ser eventuales blancos del repudio. El entrerriano Jorge Busti quiso quedar a salvo de esas especulaciones al anunciar su "imposibilidad material" de concurrir: "Yo no tengo que rendir examen ante nadie", dijo.

No obstante eso, se volvía imposible detener el debate sobre quién se puede arrogar el derecho de vetar presencias en la ESMA. "La mayoría de los desaparecidos son justicialistas, ¿por qué ahora debemos aceptar estar en listas negras para ir a un acto?", exageró otro mandatario ante **Página/12**, aunque pidiendo reserva de su nombre. Lo cierto es que, fuera y dentro del Gobierno, los justicialistas evaluaban anoche que la mejor salida hubiese sido expresar la "adhesión" a la creación del Museo de la Memoria, ya que eso no comprometía la presencia de nadie.

Aun así, hay algunos gobernadores que se consideran a salvo de las críticas y que, por lo tanto, darán el presente para fotografiarse con Kirchner. Uno de ellos es el santacruceño Sergio Acevedo; el otro, el chubutense Mario Das Neves.

En cambio, son muchos los que están buscando un argumento para no estar, como los nombrados De la Sota, Rodríguez Saá, Juárez, Romero y Maza, y también José Alperovich (Tucumán), Carlos Rovira (Misiones), Carlos Verna (La Pampa), Gildo Insfrán (Formosa) y José Luis Gioja (San Juan). En esa tarea también debe estar Solá, sobre todo después de las fuertes palabras de Bonafini. Sin embargo, anoche el gobernador hizo trascender que recién hoy definirá si participará o no del acto en la ESMA.

EL BLOQUE DEL PJ QUIERE UNA SESION ESPECIAL

Una exhortación a los jueces

Los diputados peronistas tienen entre sus planes recibir el 24 de marzo en sus bancas. Para ello esperan contar hoy con el quórum necesario para debatir un proyecto que lleva la firma de 14 legisladores de su bloque. La iniciativa es una vaga exhortación al titular del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, para que lleve adelante acciones "a fin de lograr que se declare judicialmente la nulidad de los decretos de indulto que beneficiaron a los responsables del terrorismo de Estado". En una reunión previa es posible que se decida tratar en la misma sesión el proyecto presentado por las diputadas Patricia Walsh, de Izquierda Unida, y la radical Margarita Stolbizer, que reclaman declarar inconstitucionales los decretos de indulto firmados por Carlos Menem, beneficiando a responsables de crímenes de lesa humanidad.

La declaración del oficialismo aparece como inocua. Aunque cumple con el objetivo de obturar los proyectos de Walsh y de Stolbizer. Los fundamentos del proyecto peronista evitan cualquier definición de fondo. Aunque al lector detallista no le pasa desapercibido que al hablar de la dictadura militar se utilice una definición más neutra: "gobierno de facto". Al hablar de los indultos los firmantes de la iniciativa sostienen que "si bien desde un punto de vista formal (los decretos) fueron dictados en uso de una facultad constitucional, adolecen de vicios intrínsecos... ya que la decisión es violatoria de las garantías más elementales que prevé nuestra Constitución".

Este texto, encabezado por la firma del titular del bloque, el bonaerense José María Díaz Bancalari, había sido firmado el jueves pasado, antes de que el juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral firmara la inconstitucionalidad de los decretos de indulto. Luego de la decisión judicial, la declaración del oficialismo se vuelve más difusa, más aún de lo que se pensaba en un comienzo.

"No hay ninguna facultad presidencial para indultar delitos de lesa humanidad. Por lo tanto, el Parlamento tiene plenas facultades para convocar a sesión el 24 de marzo y anular en ella los indultos que exculparon a los genocidas, acompañando –con esta decisión legislativa– la estrategia de lucha contra la impunidad puesta en marcha por el gobierno nacional", afirmó el diputado por la CTA, Claudio Lozano. En la misma línea se manifestó el socialista Ariel Basteiro.

OPINION

Por Julio Alak *

Derechos humanos

El 24 de marzo es una fecha de dolor y memoria para los argentinos. También, una alegoría de la resistencia y la certidumbre de un grito. Nunca más. Hace 28 años sufrimos por primera vez las consecuencias del terror organizado. Un holocausto que se llevó miles de vidas, arrasó con las instituciones del estado de derecho y sembró miedo, parálisis y mordaza en el resto de la sociedad. Todo el país se volvió un campo de exterminio. La ciudad de La Plata, de tradición universitaria y vocación rebelde, fue una de las más golpeadas por las bandas paramilitares. Un grupo de chicos secundarios se transformó para siempre en un icono de la barbarie más cruel de aquellos años. Ellos alumbraron una leyenda. Fue la de "La noche de los lápices". El reclamo de un boleto estudiantil, es decir el ejercicio de un derecho casi elemental, los llevó a la tortura y la muerte. Por aquellos años trágicos los argentinos incorporamos al vocabulario político una palabra que hasta entonces tenía otro significado. Surgieron los "desaparecidos", metáfora cruel del asesinato impune ejecutado por el terrorismo de Estado. Sin embargo, el sacrificio no fue en vano. Sobre la sangre y la muerte, en homenaje a sus memorias, generamos una innovación creativa en nuestra cultura política. Así fue como los derechos humanos, que no tenían registro práctico hasta entonces en nuestra sociedad, irrumpieron en la escena y modificaron para siempre los contenidos y esencias de la política. En 1916 habíamos conquistado los derechos cívicos con el radicalismo yrigoyenista. A partir de 1945, con el peronismo histórico, fue el tiempo de los derechos sociales. El régimen feroz de la dictadura creyó que con la matanza bastaba para cercenar las conquistas populares de medio siglo. Error de cálculo. Los genocidas no contaron con la memoria como arma de la resistencia popular. No contaron con el coraje pacífico de las Madres. Ni con el poder de fuego de sus pañuelos blancos acusadores. Y aquí están ellas ahora. No las anima la venganza, sino la justicia. Y no en su versión formal sino amplificada como justicia social. Su escudo no es el rencor, es el de la reparación histórica de una generación. Hoy podemos decir que los derechos humanos son materia cotidiana de los argentinos. Son miles y miles que ya no están, pero que sin embargo han vuelto. Van primeros en la fila. Llevan las banderas de la vida y de la libertad. Y que, como el Cid Campeador, el Nunca Más ha ganado batallas después de las sombras de la muerte. Esas almas militantes ya no son NN. No están desaparecidas. Han vuelto a la vida cívica como símbolo de los derechos humanos ultrajados un 24 de marzo de hace 28 años. Ahora tienen nombre propio. Se llama Esperanza.

** Intendente de La Plata.*

KIRCHNER

"Soy uno de ustedes"



El presidente Néstor Kirchner encabezó ayer, junto a miembros de su gabinete, un acto en José C. Paz, donde entregó fondos a más de 60 cooperativas de trabajadores para la construcción de viviendas. "Yo soy uno de ustedes. Simplemente me toca ser Presidente, pero soy un hombre común, de lucha, que quiere un país distinto, un país digno. No tengo acuerdos de ninguna naturaleza con nadie. El único acuerdo que me interesa es abrazarme a mi pueblo para que juntos marchemos hacia la victoria, para construir una Argentina con justicia y con dignidad", expresó el jefe de Estado (en la foto, recibiendo un regalo). Por medio del Programa Federal de Emergencia Habitacional, el Gobierno invertirá en esa localidad de la provincia de Buenos Aires un total de 1.302.000 pesos, 976.500 para la construcción de 500 viviendas, más un subsidio de 325.500 pesos destinado a la compra de herramientas, vestimenta y libros contables. Se calcula que la puesta en marcha del proyecto generará unos mil puestos de trabajo. Kirchner prometió varias obras para el distrito y, ante los gritos de quienes reclamaban el cumplimiento de esas promesas, respondió: "A mí no me gusta hablar de más, no me gusta jugar con la dignidad de la gente. Acá está el ministro de Planificación Federal y él se encargará muy pronto de conformar nuevas cooperativas".

Suárez Mason será llevado por la fuerza pública ante el juez Canicoba

Suárez Mason se negó a comparecer ante Canicoba. El juez lo obligará a concurrir. Olivera Rovere, otro de los imputados que perdió el beneficio del indulto, se negó a declarar.

Por Irina Hauser

El represor Jorge Olivera Rovere, uno de los que perdió el beneficio del indulto, se negó a declarar ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, que lo investiga como responsable de las violaciones a los derechos humanos en el área del Primer Cuerpo de Ejército. Ahora seguirá detenido y puede ser procesado en los próximos días por crímenes por los que tenía falta de mérito. Carlos Guillermo Suárez Mason hizo una jugada provocadora: se resistió a que lo lleven al juzgado desde el penal de Marcos Paz, donde ya estaba preso por robo de bebés. "No quiero ir", les gruñó a los guardiacárceles. El magistrado ordenó que hoy fuera trasladado "con auxilio de la fuerza pública". Le notificará que vuelve a estar imputado y acusado como antes de recibir el perdón de Carlos Menem.

Enrique Garcia Medina



El general Olivera Rovere estaba favorecido por una declaración de falta de mérito.
Ahora se reabre el expediente que lo investiga. Puede ser procesado en cuestión de días.

La declaración de inconstitucionalidad de los indultos, que firmó Canicoba Corral el viernes, comprende a seis represores, aunque son sólo tres los que viven. Al invalidar dos decretos del menemismo –de 1989 y 1990– que amparaban a los militares, el juez puede avanzar sobre las responsabilidades de todos los ex jerarcas comprometidos con la represión en la jurisdicción del Primer Cuerpo. Esta causa fue reabierta a partir de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El único que estaba en libertad era Olivera Rovere, ex subjefe de esa área, quien pasó el fin de semana preso en la Dirección de Bienestar del Estado Mayor del Ejército, donde seguirá hasta nuevo aviso. Ayer lo llevaron a los tribunales, donde Canicoba Corral lo esperaba para interrogarlo sobre cuatro homicidios y una privación ilegal de la libertad por los que estuvo antiguamente imputado. Vestía un traje azulado y camisa celeste y se negó a declarar. En el juzgado se sorprendieron porque, a pesar de sus 79 años "se lo ve muy saludable" y no pidió arresto domiciliario. El juez tiene diez días para definir su suerte y podría procesarlo.

Suárez Mason, ex jefe del Primer Cuerpo, debía sentarse ayer frente al juez, que le iba a notificar su vuelta a la condición de procesado. Cuando lo fueron a buscar a su celda, en la cárcel de Marcos Paz, donde está detenido por apropiación de menores hijos de desaparecidos, Pajarito se negó a moverse y no lo pudieron llevar. Canicoba Corral dispuso que, si hoy no se deja trasladar por las buenas, lo llevarán a la fuerza.

El tercer afectado por la inconstitucionalidad de los indultos es Juan Bautista Sasiaiñ, que está internado en el Hospital Militar con una infección estomacal. Una vez que se recupere también le tocará presentarse ante Su Señoría. Ya lo notificó la secretaría general del Ejército.

Lo más probable es que en los próximos días los defensores de los represores hagan planteos de nulidad y cosa juzgada. En su resolución, Canicoba Corral se adelantó a algunas de estas cuestiones. "Respecto de las violaciones a los derechos humanos ocurridas en la última dictadura militar –dijo–, lo que no ha sido posible de cumplir es el juzgamiento, lo que hay son cosas no juzgadas más que cosa juzgada." El fallo argumenta que no se puede hablar de hechos juzgados si no hubo "debido proceso". Existe también, señala, una responsabilidad internacional.

Después de un planteo de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, Canicoba Corral objetó la constitucionalidad de los indultos: advirtió violaciones al derecho interno y a los pactos internacionales sobre derechos humanos con rango constitucional. Con los indultos, dijo, "el terrorismo de Estado más cruel que conociera la historia argentina encontró en la impunidad su mejor aliado". En las próximas semanas ordenará unas quince detenciones a ex jefes de área del Ejército y de la Policía Federal que participaron en la represión en Capital Federal.

ESCRACHE A UN CORONEL, FUNCIONARIO DEL RENAR

Aquellas tareas en Tucumán

Por Felipe Yapur

Quien fuera en 1975 el mayor Camilo Colotti es el mismo coronel retirado que hoy ocupa el puesto de coordinador de Explosivos y Materiales Controlados del Registro Nacional de Armas (Renar). Según testimonios que están en los archivos de la Conadep, el Colotti de hace 29 años fue uno de los oficiales que trasladaba detenidos-desaparecidos hasta las cercanías del campo de detención conocido como el ex ingenio Nueva Baviera, donde eran fusilados y sus restos incinerados. Consultado por *Página/12*, Colotti reconoció haber estado en Tucumán pero niega su participación en la represión ilegal: "Yo actué en el monte, de donde me llevé un recuerdo para toda la vida. Se trata de una bala alojada en mi glúteo", indicó el funcionario que llegó con el actual director del Renar, Juan Carlos Ramos.

Hoy al mediodía, la agrupación HIJOS y ATE Capital se concentrarán frente al edificio del Renar, Bartolomé Mitre al 1400, para realizar un escrache contra Colotti. Según reza uno de los testimonios que integran el amplio archivo de la Conadep, entre mayo y junio del '77 Colotti, junto al entonces teniente coronel Ernesto Alais y los tenientes primero Carlos Truco, Ariel Valdiviezo, Domingo Gordillo y Miguel Podestá, solía llegar hasta el ex ingenio en camionetas cargadas con detenidos. En general en unos de los vehículos se trasladaban bidones con nafta y leña. En Las Carboneras, un lugar muy cercano al ingenio, los detenidos descendían de las camionetas para "fusilarlos sin más trámite con el teniente coronel Alais a la cabeza y secundado por un elenco estable y permanente (Colotti y el resto de los tenientes) para estos menesteres".

El ahora coronel retirado Colotti reconoció a este diario que durante ese lapso estuvo en Tucumán como integrante de lo que se conoció como Operativo Independencia. Ese que se originó tras el decreto presidencial de 1975 que ordenó "aniquilar" las organizaciones guerrilleras y que contó con la firma, entre otros, del entonces ministro Carlos Ruckauf. "Mi tarea con todos estos oficiales era realizar operativos de rastrillaje en el monte tucumano. Siempre anduve de uniforme, casco e identificación", aseguró Colotti, quien sostuvo que nunca se enteró de que hubiera detenciones ilegales: "Yo era un soldado y como tal tuve enfrentamientos, pero nada más, y si Bussi cometió un delito lo tendrá que investigar la Justicia". Reconoció también que su base de operaciones era la localidad de Santa Lucía, un pueblo asolado por la represión de la dictadura, y desde donde se origina otro de los testimonios que lo cita como el responsable de la desaparición de Miguel René Suárez, un lugareño. Colotti dice no saber nada.

A PESAR DE LA FRACTURA, MENEM DEBERA PRESENTARSE ANTE OYARBIDE

Con la "espiroidea" ante el juez

Quiera o no, Carlos Menem tiene cita para hoy con el juez federal Norberto Oyarbide. Así lo ratificó ayer el magistrado, al rechazar el último planteo que realizó su defensa en un intento por conseguir la suspensión de la declaración indagatoria en la causa que se le sigue por omisión maliciosa de bienes. Sin embargo, hasta anoche todo hacía suponer que el ex presidente no daría la cara ante Oyarbide, quien ya resolvió que en ese caso fijará una nueva audiencia y, si también falta, lo mandará a buscar con la fuerza pública. Menem, en cambio, no tendrá una segunda oportunidad con el juez federal Jorge Urso, quien lo convocó a su juzgado el próximo jueves bajo apercibimiento de declararlo en rebeldía.

Menem alegó que tiene una "fractura espiroidea" que le impide viajar a Buenos Aires para presentarse ante el juez. Tanto Oyarbide como Urso desestimaron los intentos menemistas para evadir las citaciones judiciales y volvieron a convocarlo.

Oyarbide dejó en firme la indagatoria a Menem y desestimó de ese modo un pedido de último momento de los abogados del ex mandatario para aplazar esa diligencia judicial. La presentación en ese sentido la realizó Alejandro Novak, quien planteó la nulidad de la pericia médica que el viernes pasado dictaminó que la fractura que Menem sufrió en su brazo no le impedía viajar de Chile a Buenos Aires a declarar.

El escrito de siete carillas que el abogado de Menem dejó en el juzgado de Oyarbide sostiene que "la única forma de demostración de las lesiones" que tiene el ex presidente "es la pericia realizada a través del examen directo del lesionado". La defensa de Menem acompañó la presentación con un diagnóstico de Alfredo Achával, un médico legista y un psiquiatra al que recurrió en su intento por aplazar la indagatoria.

En pos de ese objetivo, Achával afirmó que "la fractura espiroidea", que sufrió Menem en enero pasado mientras jugaba golf "no está consolidada, hay ligero cabalgamiento en su margen medial y desplazamiento hacia el lateral del fragmento distal". El médico se remitió a constancias de su colega Mauricio Wainer Elizalde, de la clínica Los Condes de Chile, y agregó que esa lesión presenta "riesgos de realizar un viaje en avión".

Cuanto menos, los argumentos a los que Achával recurrió para fundamentar esa afirmación resultaron curiosos. Entre otras cosas señaló que en su condición Menem tendría inconvenientes para "los desplazamientos del asiento" e "imposibilidad de manejar el cinturón de seguridad", así como problemas con "el autoauxilio que significa la necesidad del uso de oxígeno por despresurización", "dificultades de comidas y bebidas" y "dependencia de otra persona".

Asiento: *Menem tendría inconvenientes para "los desplazamientos del asiento" e "imposibilidad de manejar el cinturón de seguridad".*

En su afán por justificar la negativa de Menem a presentarse ante la Justicia, el legista hasta incursionó en las secuelas psíquicas que tendría su eventual viaje desde Chile a Buenos Aires: "Desde el punto de vista psíquico –precisó– debe tenerse en cuenta que si una persona tiene prestigio público, la portación de una silla de ruedas es traumática ya que no se trata de un palanquín chino, sino una dificultad de desplazamiento que para ciertas personas de prestigio inferioriza". Más que curioso, ese argumento de Achával sonó discriminatorio.

Apenas conocida la decisión de Oyarbide, tanto Novak como Oscar Salvi –el otro defensor de Menem–, tomaron un avión a Chile para reunirse con Menem y coordinar una estrategia judicial. El ex presidente también debe presentarse a indagatoria el próximo jueves con Urso en la causa que investiga el supuesto pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Como en su momento ya faltó a una audiencia fijada con ese objetivo, si falta nuevamente el juez podría dictar su orden de captura internacional para forzarlo a declarar.

Hasta ahora los defensores de Menem no tuvieron mayor éxito en sus intentos por aplazar los llamados a indagatoria de su cliente, pero siguen buscado variantes. El mismo Novak aprovechó ayer su paso por los tribunales federales de Comodoro Py para dejar el planteo en el juzgado de Oyarbide y presentó también un pedido para que sean unificadas todas las causas que el ex presidente tiene pendientes en la Justicia Federal. Fuentes del juzgado a cargo de Urso dejaron trascender que el magistrado no tiene ninguna intención de desprenderse del expediente que tiene en su poder y que rechazará esa solicitud. Menem acumula tres causas en Comodoro Py: la de Oyarbide, por omisión maliciosa, lavado de dinero y falsedad ideológica; la de Urso por el presunto pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz y otra que tramita el juez Sergio Torres por abuso de autoridad en la cesión de terrenos en Parque Norte, donde está citado a indagatoria para mediados de año.

El ex presidente también tiene una causa en el fuero penal económico, aunque ésa no está incluida en el pedido de unificación: la de contrabando de armas a Croacia y Ecuador, a cargo del juez Julio Speroni.

Enrique Garcia Medina



Juez federal Norberto Oyarbide que lleva la causa por omisión maliciosa de bienes.
Carlos Menem se resiste a presentarse porque alega una lesión que se provocó jugando al golf.

UN JUEZ RENUNCIA A CONCURSAR POR UN ASCENSO

"No acepto cualquier cosa"

Por Adriana Meyer

Salió primero en el examen y la evaluación de antecedentes del concurso para las cuatro vacantes del fuero penal federal de la Capital. Sin embargo, lo bajaron al octavo puesto. Luego llegaron a decirle que como juez contravencional no utilizaba el Código Penal del mismo modo que un magistrado del fuero federal. Por estos motivos, Marcelo Vázquez, actual juez de la Cámara de Apelaciones en lo Contravencional y de Faltas de la Ciudad, renunció al concurso aún antes de que el Consejo de la Magistratura se expidiera sobre la terna definitiva a elevar al Poder Ejecutivo. Al dar el portazo, el magistrado se lamentó de que el Consejo haya privilegiado a los concursantes que ya pertenecen al cuestionado fuero que funciona en los tribunales de Retiro.

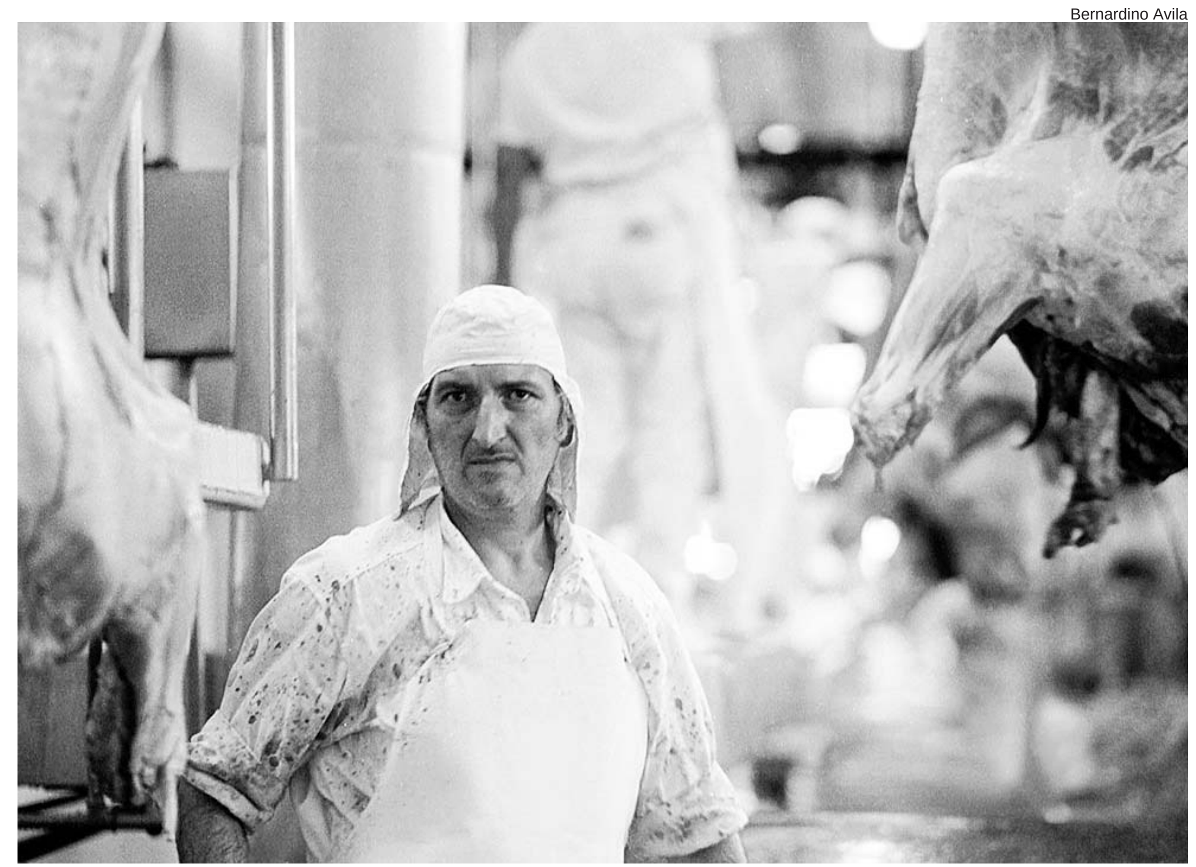
Vázquez había obtenido el máximo puntaje, apenas un cuarto de punto arriba del fiscal federal Eduardo Freiler, que finalmente quedó primero. Luego de las impugnaciones descendió al quinto lugar, y cuando la comisión de selección en pleno abordó el tema lo volvió a bajar hasta el octavo escalón. El argumento fue la falta de experiencia del postulante en el fuero federal. Vázquez sostiene que nunca antes se había adoptado el criterio de privilegiar a los candidatos del fuero vacante. En la carta que le envió al presidente del Consejo Enrique Petracchi, el candidato destacó que la comisión "ignora la doctrina especializada que se inclina por la indiferencia cualitativa entre derecho penal y derecho contravencional, considerándolo como derecho penal especial". Más allá de la pertinencia o no de dar preferencia a quienes ya se movieron en el terreno dejado vacante por los jueces Adolfo Bagnasco, Carlos Liporaci, Gustavo Literas y Gabriel Cavallo, hay un sector minoritario del Consejo que lamenta que se haya perdido una oportunidad de "oxigenar y renovar en serio" esa parte de la Justicia, cuestionada por no avanzar con suficiente celeridad y eficiencia en resonantes casos de corrupción de la última década. "Este concursante ha dado muestras de que no está dispuesto a cualquier cosa para llegar a ser juez", escribió Vázquez. Este camarista de 38 años fue juez contravencional hasta 2003, pero antes fue secretario de un juzgado de instrucción. Intervino en el caso Clutterback y se enfrentó al ex rector Oscar Schuberoff por un amparo ambiental. En 1999 clausuró las canchas de River, Atlanta, Ferro y otros clubes por carecer de los recaudos básicos de seguridad para el público y condenó a explotadores de casinos clandestinos en Puerto Madero.

CIGARRILLOS, TAXI, CARNE, PREPAGAS, PESCADO, POLLO Y EDUCACION

Despacito van subiendo los precios

Varios ajustes en bienes y servicios se sucedieron en los últimos días. Golpe al ingreso disponible del consumidor.

Bernardino Avila



El precio de la carne subió 20 por ciento en lo que va del año. Menos vacas y más exportación.
A pocos días de Semana Santa también se registran ajustes para arriba en el pescado.

Aunque en algunos casos por razones muy particulares, como la paradójica escasez de vacas de un país privilegiado para la ganadería extensiva, los precios de bienes y servicios que integran la canasta básica para los sectores de ingresos bajos y medios comenzaron a subir: carnes de vaca, pollo, pescado, cigarrillos, prepagas, colegios privados y taxis integran la nómina de productos que en estos días se encarecieron. Para algunos economistas es parte del ajuste "natural" y rezagado de precios que debe producirse tras la devaluación y la situación será peor dentro de unas semanas, cuando se concrete el inevitable aumento en el precio de la luz y el gas, mayor costo que invariablemente las industrias transferirán. En un régimen de precios libres, no hay prevista ninguna intervención oficial que apunte a frenar la seguidilla de subas.

Sandra González (Adecua) los identificó casi intuitivamente como los primeros ajustes de una serie. La dirigente de esa asociación de defensa de los consumidores aludía, entre otros, al incremento del 25 por ciento en el precio de los cigarrillos vigente desde ayer. O a la remarcación del precio del pescado, que llevó la lata de atún a 3,70 pesos e hizo trepar el bacalao de 30 a 44 pesos, valor que podría ser aún mayor en vísperas de Semana Santa.

Aunque quizás es más notorio el aumento del 20 por ciento que sufrió la carne vacuna desde enero a la fecha, básicamente por una restricción en la oferta: los productores prefieren retener el animal y engordarlo con miras a la exportación o bien destinan el lugar de las pasturas a sembrar soja. La tentación de los hombres de campo a reforzar los ingresos en dólares terminaron llevando el precio de algunos cortes finos a casi 7 pesos el kilo, alejando el producto de aquellas mesas a las que podría haber retornado gracias a los aumentos salariales ordenados por decreto.

También los taxis son desde ayer un 12,5 por ciento más caros, ajuste que llevó la bajada de bandera de 1,28 a 1,44 peso y el de la ficha de 16 centavos a 18. Esta actualización, sin embargo, no contenta a los propietarios de unidades que a través del titular de la Federación que los nuclea ayer levantaban una queja contradictoria: el aumento "es totalmente insuficiente" para cubrir la suba de costos que sufrió esta prestación pero, al mismo tiempo, "ahuyentará clientes". Lo que aspiran, según el dirigente Humberto Moretti, es que el Estado auxilie a la actividad con una desgravación.

La lista sigue con ajustes de prepagas o cuotas de colegios privados que, en todos los casos, se reacomodaron a una nueva estructura de costos. Es decir, que reflejan aumentos en otros bienes y servicios. En un régimen de precios libres es poco lo que el Gobierno puede hacer para evitar esos reacomodamientos, que para especialistas como Roberto Dvoskin son absolutamente previsibles, en particular, cuando "hay una recuperación de la demanda" como la que se habría planteado hoy.

En función de esto, aquellas subas no sólo no son excepcionales sino que apenas muestran la punta del iceberg. Con una economía que crece al 8 por ciento anual, una inflación del 3,4 por ciento deja margen para otros incrementos. Amén de que resulta insostenible la actual brecha entre precios mayoristas, que subieron más de un 120 por ciento, y minoristas, que treparon poco más del 50.

El último empujón a este ascenso lo dará la actualización en las tarifas de los servicios públicos, que comenzará por un ajuste en el precio mayorista del gas y electricidad. Esos mayores costos de las industrias, sin lugar a dudas, terminarán trasladados a los precios finales, reforzando el golpe que han sufrido los salarios tras la devaluación.

REUNION CON PETROLERAS POR LA FALTA DE GAS PARA EL INVIERNO

Convocatoria para pilotear la crisis

El invierno "ya está jugado y quedan muy pocas fichas en el bolsillo", fue la figura que ayer utilizó un petrolero para graficar lo que ya se considera una inevitable crisis de suministro de gas a partir de junio. Daniel Cameron, secretario de Energía, volvió a citar hoy a su despacho a representantes de las empresas productoras buscando una solución de consenso que permita administrar la crisis, "repartiendo las cargas de la forma más equitativa". Ni siquiera el acuerdo alcanzado entre productores petroleros y refinerías para extender hasta el 30 de abril el congelamiento de los precios de los combustibles logró transmitir tranquilidad al resto del sector.

Las productoras mantendrán hasta fines del mes próximo el compromiso de suministrar el crudo para refinar a un precio de 28,50 dólares por barril, como viene sucediendo desde el último trimestre de 2002. La diferencia entre ese precio y la cotización internacional (cerca de 38 dólares) se computará como deuda de las refinerías con las petroleras, a compensar en el futuro. Para disminuir la presión, las petroleras accedieron a reducir la tasa de interés que computan sobre el saldo. Despejado el conflicto menor, las petroleras siguen trabajando con el Gobierno sobre el problema más explosivo: la falta de gas para el invierno.

> **Escasez:** *Se calcula que la inyección de gas en redes troncales está hoy entre 5 y 7 millones de metros cúbicos diarios por debajo de los niveles normales.*

La semana pasada se produjeron ya las primeras interrupciones del suministro de gas a plantas industriales, pese a que la demanda de los clientes residenciales está aún lejos de los picos esperados para el invierno. Según fuentes oficiales, la inyección de gas en las redes troncales está actualmente entre 5 y 7 millones de metros cúbicos diarios por debajo de los niveles considerados normales (80 millones de m3). Las empresas productoras, a su vez, afirman que la menor oferta es "normal" en esta época del año por las paradas de los pozos que salen de producción para hacer mantenimiento y estar a punto para producir en invierno.

Los productores señalan que la oferta de gas podrá aumentar en los meses de invierno con respecto al nivel actual, "pero no va a alcanzar para cubrir una demanda que tiene un crecimiento absolutamente inusual". La intención del sector, ya anticipada al Gobierno, es restringir el suministro al sector industrial, particularmente el que está más ligado a la exportación, "que gozó de un gas pesificado cuando la devaluación les permitió corregir sus precios en un 200 por ciento, en el caso de sus exportaciones en dólares", de acuerdo con la consideración de Fabián Falco, director de Relaciones Externas de Repsol-YPF.

El representante de la petrolera española afirmó que en el Gobierno comparten el criterio de "establecer un proceso de recuperación de precios que no afectará a los clientes residenciales, sino a aquellos grandes industriales que hoy están en condiciones de pagar más" porque exportan. Falco calificó de "irracional" el actual nivel de demanda y responsabilizó, además de a las industrias exportadoras, a las estaciones de suministro de GNC por el aumento del consumo de este año.

Pese a las cifras de inversión que Repsol asegura haber concretado en el último año, las entregas de gas al mercado interno siguen siendo insuficientes para atender las necesidades locales. Al problema de la falta de gas se agrega el de las restricciones en la capacidad de transporte, que si bien todavía no han hecho sentir su efecto en esta temporada, se verificará en los picos de frío del invierno.

Los precios del gas en boca de pozo quedaron congelados para la venta al mercado interno a través de distribuidoras tras la devaluación. Tanto los consumidores domiciliarios, como los comerciales y la mayoría de los industriales se abastecen por la red de las distribuidoras. Sólo los grandes industriales contratan directamente con el productor. A su vez, como las obligaciones de inversión de transportistas y distribuidoras culminaban en 2002 (año previsto para la revisión quinquenal), no se hicieron nuevas obras desde entonces en ampliación de capacidad de abastecimiento.

Morosos con 60 días más

El Ejecutivo enviará al Congreso en las próximas horas un proyecto de ley para prorrogar por 60 días el plan de salvataje para los deudores hipotecarios morosos. El plazo para adherirse al sistema vence hoy, por lo que el trámite en el Parlamento debería ser urgente. Así lo manifestaron desde la Casa Rosada. Los funcionarios quieren evitar un bache legal que dé espacio para que se produzcan remates de viviendas. La postergación del plan debe ser sancionada por una ley que modifique la que implementó el salvataje, dos meses atrás. Hasta el momento, los bancos públicos y el privado Credicoop anunciaron su adhesión al sistema. Esto implica que le venderán a un fideicomiso estatal su cartera de créditos hipotecarios morosos. Los bancos no están obligados a anotarse en el plan. Algunas entidades privadas esperaban hasta último momento para definirse. Quienes tengan deudas con las escribanías deben presentarse ante el Banco Nación para llenar un formulario y quedar anotado en la refinanciación. Las escribanías tienen la obligación de incorporarse al salvataje.

La UBA no tiene recursos para pagar el aumento a los docentes

El rector de la universidad señaló que no cuenta con fondos suficientes para financiar el incremento salarial acordado por el CIN.

Por Javier Lorca

El acuerdo fue firmado y suficientemente publicitado: los docentes universitarios del país percibirán un aumento en sus ingresos mediante el "blanqueo" de cifras que ya se estaban pagando. Pero las autoridades descuidaron una pequeña cuestión. Muchas universidades no tienen fondos para pagar el incremento y la partida destinada por el Gobierno no alcanza. Un caso flagrante: la Universidad de Buenos Aires. "Nunca he visto proceder así, primero se firma el compromiso y después hay que ver si hay fondos para sostenerlo", afirmó Guillermo Jaim Etcheverry. El rector de la UBA aseguró que la institución no tiene los recursos para afrontar el acuerdo sellado por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) con los gremios docentes. Algo no muy distinto ocurre con la situación de los trabajadores no docentes, aunque allí se cruza otro conflicto más amplio.

Como informó este diario, el consejo de rectores (CIN) y los gremios docentes (Conadu), con el visto bueno del Ministerio de Educación, acordaron la semana pasada mejorar los ingresos de unos 100 mil docentes y 36 mil trabajadores no docentes de las universidades nacionales. Se resolvió apelar a una partida presupuestaria de 65 millones de pesos para incorporar en los salarios diversos montos extra, no bonificables, que se venían cobrando desde 1998. El acuerdo debía permitir que los docentes con cargos simples y semiexclusivos recibieran un aumento de entre un 8 y un 20 por ciento, según los casos. Además, para los docentes con dedicaciones exclusivas, habría un plus de 50 pesos.

"Se han firmado compromisos sin que existan los medios para financiarlos. Nunca he visto proceder así –criticó Jaim Etcheverry–. La Universidad de Buenos Aires no tiene los recursos necesarios si no los conseguimos del Gobierno. Estamos muy preocupados por esta situación." El rector planteó el problema en la última sesión del Consejo Superior y explicó que se iniciaron tratativas con el Ministerio de Educación. La intención del Rectorado es que la administración nacional aporte financiamiento extra.

A la UBA se le destinó una partida de 11,6 millones para pagar el incremento a los docentes. Pero, según los cálculos de la Secretaría de Hacienda de la universidad, harían falta 4,6 millones más. Ergo, la plata no alcanza para pagarles a todos los docentes, tal como indica el acuerdo firmado a nivel nacional.

"El problema es que, para calcular cuánto le corresponde a cada universidad, se tomaron los datos de las plantas docentes que había en 1998. Pero en estos años la cantidad de docentes aumentó para hacer frente al aumento de la matrícula estudiantil. Habría que hacer el cálculo de nuevo a partir de la cantidad actual de docentes", explicó Daniel Ricci, secretario general del gremio Aduba. En el último lustro, en la UBA se habrían agregado unos 2 mil cargos docentes. Por supuesto, otras universidades grandes del país se enfrentarán con un desajuste similar.

"En la UBA no hay ninguna garantía de que el aumento anunciado se pueda pagar", advirtió Néstor Correa, titular de la AGD, el otro sindicato docente de la UBA. Para Correa, el que se haya firmado un acuerdo sin respaldo real se debe a que "los rectores quisieron presentar un panorama de tranquilidad al inicio de las clases".

Por otro carril, paralelo, avanza un conflicto con los no docentes. El sindicato nacional del sector (Fatun) y el CIN acordaron otorgar un incremento de 100 pesos para todos los trabajadores. Según detalló el secretario del gremio Apuba, Jorge Anró, tampoco ese acuerdo "cuenta con financiamiento para poder pagarlo". La UBA, donde trabaja el 30 por ciento de los no docentes del sistema universitario, recibiría del Estado nacional unos 11 millones, cuando le hacen falta 19.

En el caso de los no docentes el conflicto es más amplio. Se suma un convenio colectivo de trabajo consensuado entre el CIN y la Fatun,repudiado por numerosos sindicatos locales y comisiones internas. Las críticas apuntan, centralmente, a que el convenio permitiría la movilidad de los trabajadores y su pase a disponibilidad y posterior despido en casos de reestructuración. Las autoridades de la UBA anticiparon su postura: "No estamos dispuestos a aprobar este convenio y se lo hicimos saber al CIN, que lo firmó sin hacer consulta previa", dijo el rector.



El ingreso en Medicina

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata le recomendó a la Facultad de Ciencias Médicas "el análisis y la revisión de las condiciones del curso de ingreso, en particular acciones tendientes a garantizar la retención de alumnos" y le solicitó que analice la posibilidad de considerar, por excepción, a todos los aspirantes de este año como alumnos regulares. La recomendación llegó después de la toma y las protestas estudiantiles ocurridas la semana pasada, en busca de una flexibilización del sistema de ingreso en Medicina. De todos modos, el conflicto persiste, en medio de la tensión que rodea al proceso electoral de la UNLP, que a principios de abril elegirá nuevo presidente. El decano de Ciencias Médicas, Rodolfo Hernández, rechazó los pedidos del Consejo Superior y recordó que el sistema de ingreso es competencia de cada facultad. "Los aspirantes que no aprueben el curso y su examen en una de las dos oportunidades previstas, no serán alumnos de la facultad." Por su lado, el centro de estudiantes de Medicina y la federación universitaria regional celebraron la decisión del Superior: "Estamos en medio de una gran pulseada y estamos dispuestos a llevar la lucha a fondo para ganarla". También convocaron a un acto para este jueves, a las 17, en el cruce de Avenida 6 y 120, bajo el lema "para que entren todos".

EL DATO

Homenaje a las víctimas

La Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) recordará este jueves a los docentes, no docentes y estudiantes asesinados durante la última dictadura militar. A las 10, habrá un acto en el pabellón central de la facultad, ubicada en Chorroarín 280, y se descubrirá una placa en memoria de las víctimas.

Incertidumbre y maltrato

La situación se viene repitiendo periódicamente en los últimos años: casi un centenar de docentes de diversas facultades de la UBA está reclamando la continuidad del Programa de Incremento de Cargos. El programa fue creado por la UBA en 1993 para promover la investigación entre los docentes mediante la compensación de salarios y el acceso a las dedicaciones exclusivas y semiexclusivas. De acuerdo con lo resuelto por el Consejo Superior (CS) de la universidad, tras sucesivas prórrogas, el programa caduca a fin de mes. Los docentes afectados señalaron que viven "una situación de permanente incertidumbre laboral" y que están sufriendo "desconsideración y maltrato". "Quienes impulsan la caída del programa no pudieron esgrimir ningún fundamento académico, ni siquiera presupuestario", indicaron. En su reemplazo, el CS decidió crear 30 cargos de profesor adjunto con dedicación exclusiva. Pero la cantidad propuesta no alcanza para todos los afectados. El tema sería tratado mañana en la comisión de enseñanza del CS.

Para el tiempo libre... (si queda)

Golpe. "El golpe y la facultad", charla debate que se hará hoy, a las 19, en el SUM de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122, piso 1º.

Partidos. La Escuela Virtual 21 invita a la presentación del libro *Partidos, medios de comunicación y electores* (Planeta), de Ismael Crespo. El viernes, a las 18, en el Claridge Hotel, Tucumán 535. Entrada libre.

Negocios. La Universidad Nacional del Centro lanzó una maestría en Administración de Negocios. Informes: 5199-0868/9, *www.ecounicen.edu.ar/postgrados*

Zapatismo. Guillermo Almeyra, profesor de la UNAM y columnista de *La Jornada* (México), dará una conferencia sobre los 10 años del zapatismo. Hoy, a las 19, en el auditorio de Ramos Mejía 841.

Danza. El Departamento de Artes del Movimiento (IUNA) convoca a bailarines para formar una compañía de danza. Inscripción: hasta el viernes, en Sánchez de Loria 443, 4956-0168/0075, de 10 a 19.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SE ABRIO UNA ESCUELA COOPERATIVA PARA OBREROS Y VECINOS

El saber, otra empresa recuperada

Es un bachillerato con orientación cooperativa. Lo dictan docentes de la UBA en una fábrica recuperada. La crónica del primer día de clases.

Por Irina Hauser

Para llegar al aula hay que pasar por un garaje con un camión cargado con placas de aluminio, bordear una sala de máquinas de las que brotan tubos de aerosol, y otra donde se arman moldes para torta. Son tres pisos por escalera. Arriba de todo parece otro mundo, donde el bullicio de las herramientas y el olor a pegamento se extinguen. Hay un profesor de matemática de pelo largo color ceniza y camisa rosa de bambula que tantea: "¿Alguien se acuerda de las fracciones? ¿Cuánto es menos dos más cinco?".

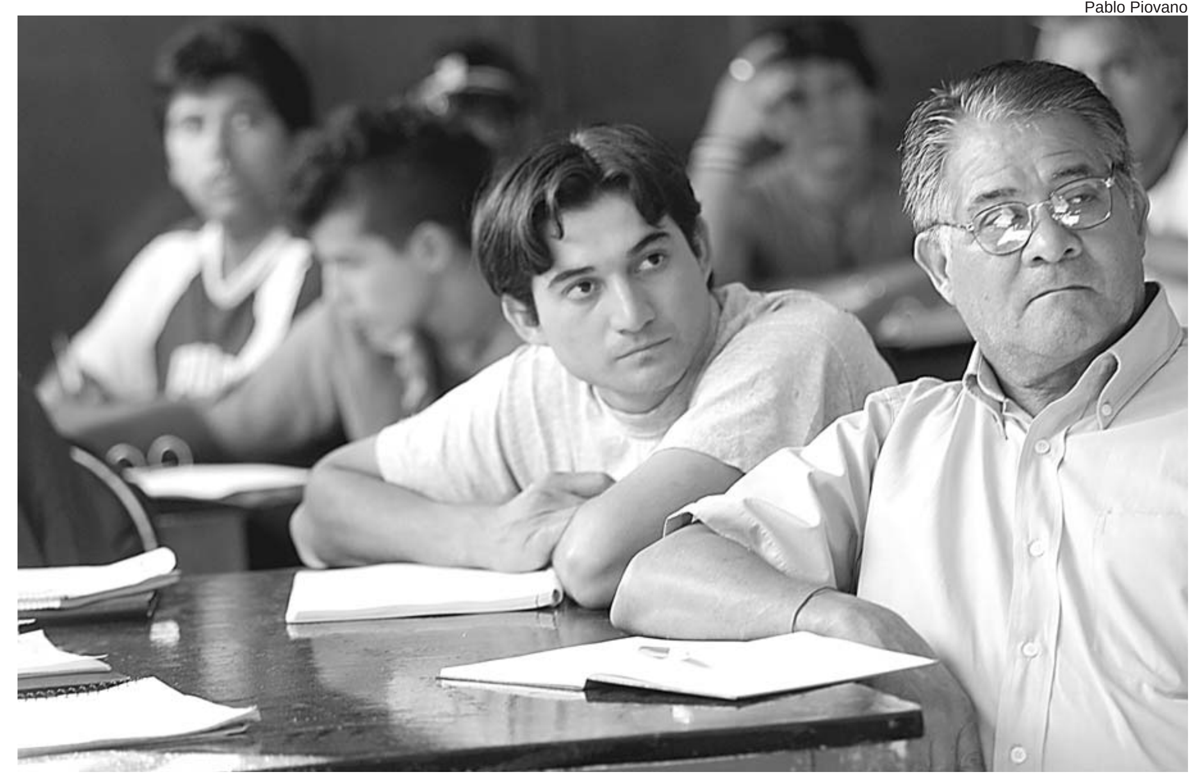
El gráfico de una curva, dibuja y explica, puede servir para ilustrar cómo evolucionó en el tiempo el salario de un trabajador metalúrgico. Es el primer día de clases en el primer bachillerato para jóvenes y adultos, con orientación en cooperativismo y microemprendimientos, que funciona adentro mismo de una fábrica recuperada por sus obreros, la metalúrgica IMPA. El colegio abrió sus puertas la semana pasada en base al proyecto de un grupo de docentes de la Universidad de Buenos Aires. Sus alumnos son operarios de esa y otras empresas autogestionadas y vecinos de los barrios cercanos.

"La educación para adultos suele pensarse como un complemento, una deuda que saldar, o un recurso para poder trabajar. Nosotros, en cambio, entendemos la escuela como una organización y lugar de formación integral, para que quienes estudian tengan protagonismo en la organización de su comunidad o barrio. Es algo bien distinto de una escuela tradicional, que brinda servicios y tiene carácter asistencialista", explica Roberto Elizalde, profesor de historia, director de este nuevo bachillerato acelerado e integrante de la Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares que diseñó el proyecto para su puesta en marcha.

¿Por qué en Almagro? ¿Por qué en IMPA? Esta planta fabril, ubicada en Querandíes y Pringles, fue recuperada por sus trabajadores en 1998. Es, dentro del movimiento autogestivo, una de las más afianzadas y tiene un hiperactivo centro cultural. "Esta fábrica quería ampliar su propuesta de trabajo cooperativo e integrar a la comunidad", dice Elizalde. La cooperativa docente se ocupó de analizar si el barrio necesitaba un secundario para jóvenes y adultos. El año pasado hicieron un relevamiento en la zona y revisaron la oferta educativa. Tuvieron un fuerte acercamiento habitantes de casas tomadas y dentro de la propia fábrica detectaron que cerca de la mitad de los 180 obreros no había terminado la escuela media.

El bachillerato empezó la semana con clases por la tarde, de lunes a jueves. Hay 66 inscriptos de entre 17 y más de 50 años. Ofrece un programa de tres años, con todas las materias de ciencias sociales, exactas y naturales y lengua. A ellas se suma la especialización en cooperativismo y microemprendimientos, que dictan historiadores y trabajadores con experiencia en el tema. Habrá, como complemento, talleres artísticos.

A Mónica Córdoba, una docente de biología de camisa suelta y pollera larga, le tocó dar la primera de todas las clases. "Llevó un buen rato romper el hielo", comenta en un suspiro. Muchos de los alumnos que llegan hasta ahí lo hacen desafiando el pudor, con miedo a no poder, aunque también con expectativas de tener un ámbito de pertenencia. Para sorpresa de la profe, cuando les propuso anotar diez cosas que asociaran con el término "biología" se desató un barullo de palabras: célula, bacteria, flora, ecosistema y otras tantas que escribió en el pizarrón blanco. "Me sorprendió; sin querer fueron armando el programa de todo el año. Eso se los hice ver. Algo muy importante con los adultos es mostrarles que se puede, que los saberes los tienen, sólo hay que rastrear un poco", dice Mónica.



Pablo Piovano

La escuela está funcionando en la fábrica recuperada IMPA, en pleno barrio de Almagro.
Hay 66 alumnos inscriptos. Los menores tienen 17 años. Los mayores, más de 50. El curso dura tres años.

Ganas: ***Claudio enseña matemática. Quedó impactado por la participación. Cada vez que proponía un cálculo varios arriesgaban un resultado, aunque se equivocaran.***

En el aula no hay pupitres sino mesas de madera con pintura nueva, negra y brillante, donde caben cinco o seis personas. Esa disposición ayuda a distender. Claudio Mayayo, que enseña matemática, también quedó impactado por la participación. Cada vez que proponía un cálculo eran varios los que arriesgaban un resultado, aunque se equivocaran. A pesar de algunas caras de desconcierto, parecía que nadie ansiaba el recreo ni irse a su casa.

Pedro trabaja en IMPA, tiene 29 años y el pelo modelado con gel. Se quedó de sobremesa al terminar el primer día de clase. "Siempre quise estudiar, pero no pude. Me crié en Aguadita, un pueblo pobre en Salta, y el colegio secundario quedaba muy lejos, no podía ir, nunca empecé", cuenta. "A Buenos Aires llegué hace diez años porque un tío me consiguió el trabajo. Cuando pusieron avisos de esta escuela, me puse como nervioso y me fui de vacaciones sin anotarme. Cuando volví, tomé fuerza", dice, bajito. Celeste, de 17 años, vive en Boedo, tiene pelo largo y un collar frondoso con pequeñas cañitas entreveradas. "Fui al colegio, pero repetí varias veces y me quedé libre", confiesa. "Mi mamá supo de esta oportunidad y me propuso venir. Vamos a ver qué pasa", deja en suspenso.

"Lo mío es una cuenta pendiente muy grande", se desahoga Ana María, 47 años, desocupada y con tres hijos. "Hice hasta tercer año, pero dejé, no sé por qué, no podía", recapitula. Es vecina del barrio y averiguó para estudiar en cuanto lugar gratuito pudo. "Me gusta porque acá tenés que venir a clase, no es a distancia. Yo quiero eso, un grupo de gente de distintas edades, y éste pinta lindo. Espero terminar, cueste lo que cueste", dice.

Los doce profesores de la cooperativa –que desarrollaron una experiencia similar en Don Torcuato, pero con una ONG– se encargaron de hacer, ellos mismos, la difusión en el barrio y entre los obreros. Armar afiches, salir a pegarlos, redactar panfletos. Recibieron ayuda de la gráfica recuperada Chilavert, algunos de cuyos integrantes se convirtieron en los primeros alumnos. "Fue un proceso emocionante", dice Juan Pablo Narduli, profesor de historia. "Aun aquí dentro de la fábrica al principio veníamos a volantear con cierta incomodidad. Sánchez, el portero, nos revisaba los bolsos al entrar. Después de unos días, me pidió información de la escuela. Me dijo: 'Quiero poder explicarle bien a la gente que venga'", recuerda.

Elizalde dice que apuesta a poder llevar "esta experiencia a otras fábricas". "Los adultos son un sector periférico en la educación pública, el que menos atención ha tenido, por eso trabajamos con ellos, pero ofreciéndoles una formación integradora de saberes", señala. En la escuela de IMPA, la inscripción seguirá abierta durante abril. Los requisitos son tener primario completo y llevar el DNI. Para quienes necesiten, se agregará alfabetización y clases de apoyo.

Cristina, una cobradora de 50 años, está inquieta. Tiene dos paquetes de cigarrillos en la mano. Dice que llegó tarde a clase porque había olvidado en un negocio la bolsita con los documentos que tenía que presentar. Es pecosa, su pelo grueso y cobrizo. Se serena. "Nunca pasé de segundo año, toda la vida trabajé, y cuando me había decidido a terminar el instituto donde iba, cerró –protesta–. Hace poco, cuando llevé a mi hijo al Hospital Durand, vi los afiches de este colegio. No lo podía creer. Siempre soñé no sólo con terminar de estudiar sino con formar una cooperativa. Hoy es uno de los días más felices de mi vida."

OPINION

Por Eduardo Sigal*

Los dos caminos de la centroizquierda

La discusión que atraviesa hoy a las fuerzas genéricamente llamadas progresistas o de centroizquierda es cómo situarse frente al escenario abierto con la asunción del gobierno de Kirchner y el lanzamiento de un conjunto de reformas que coincide con nuestro histórico repertorio programático.

Para algunos no se trata sino de la conocida capacidad del peronismo para desplazarse a través del arco político, en este caso, desde el neoconservadorismo menemista de los '90 hacia una política de reparación social, recuperación institucional y reorientación de la integración del país en el mundo. En consecuencia, se sugiere desde ese sector que la centroizquierda debe "poner distancia" respecto del Gobierno y limitarse a "apoyar lo positivo y criticar lo negativo". La supuesta "independencia" del progresismo consistiría en rechazar todo compromiso concreto con relación a la compleja agenda que enfrenta nuestro país, sumido como está en un inédito paisaje de pobreza y exclusión, y enfrentado a las dramáticas consecuencias internacionales del derrumbe económico del 2001. Si este punto de vista se impusiera, la línea divisoria política separaría al peronismo gobernante y mayoritario de una gama heterogénea de fuerzas opositoras de derecha e izquierda, y la lucha entre conservadorismo y transformación se libraría en el interior del justicialismo.

Es necesario replantear este esquema que conduce a una centroizquierda –cada vez más limitada y menos gravitante– a la agitación de cuestiones puntuales, algunas de ellas lamentables, como la impugnación de la designación de Esteban Righi como procurador general. Está en marcha un proceso de reformas sociales, políticas e institucionales alrededor de la cual gira una lucha política real en la que estamos obligados a participar.

La parte más activa de la derecha ha intuido el sentido general de esas reformas. Sabe que si se consolidan, corre riesgo el particular capitalismo que ha crecido en la Argentina: el del enriquecimiento fácil y sin riesgo, el que crece a la sombra del poder, el que no repara en la corrupción y la vulneración de la seguridad jurídica con la que suelen llenarse la boca. Los preocupa, además, la perspectiva de un país insertado en el mundo desde una clara prioridad para su inserción regional y una sólida alianza estratégica con Brasil; un país que no se cierre a los procesos de globalización sino que, aliado a otras naciones emergentes, pueda hacer escuchar su voz en la discusión de la agenda global.

Estos nuevos vientos todavía no se expresan en el sistema de partidos. Falta una fuerza política plural, capaz de aglutinar lo más productivo de la cultura nacional-popular con el sentido igualitario e internacionalista de la cultura socialista y lo más sano del liberalismo democrático. Difícilmente pueda el justicialismo estructurar a este nuevo sujeto político. Pero también será difícil que pueda forjarse ese instrumento sin el concurso de importantes sectores de este partido. Sin una fuerza de esa naturaleza, el proceso de reformas progresistas puede empantanarse y frustrarse.

Para avanzar en ese camino hay que establecer prioridades. Si lo principal es cómo nos vamos a situar en las próximas elecciones para alcanzar o conservar determinadas porciones de poder, entonces tendremos que resignarnos a que el progresismo siga siendo una vaga referencia cultural sin anclaje político. Si nos animamos a protagonizar un profundo reagrupamiento político orientado a respaldar y profundizar el curso reformista del Gobierno, tal vez podamos hacer otra historia.

** Subsecretario de Integración Económica, Americana y Mercosur.*

Boca se quedó sin estacionamiento, pero la ciudad recuperó un predio

La Justicia recuperó los terrenos de Casa Amarilla que Macri utilizaba como playa para los autos de los plateístas de Boca. El gobierno porteño hará un parque de especies autóctonas.

Una parcela de 3,5 hectáreas ubicada sobre la calle Irala, próxima al club Boca Juniors, fue recuperada por el Estado y cedida a la ciudad para el uso público con prohibición de su explotación comercial. El terreno, concesionado por la empresa ferroviaria Ferrosur, era subconcesionado a la empresa Irala 2000 S.A. –que había instalado alrededor de mil containers– y era utilizada los domingos como playa de estacionamiento para los plateístas de Boca. Los socios del club habrían pagado un abono anual para el estacionamiento, lo que podría derivar en futuros reclamos al club. La parcela se encuentra ubicada entre las calles Pi y Margall, Irala, Aristóbulo del Valle y las vías del tren.

El 31 de julio del año pasado, el gobierno nacional firmó un convenio con el gobierno porteño por el que le otorgaba la tenencia precaria para uso gratuito, público y comunitario del terreno. La parcela, de 35.500 metros cuadrados, es parte de un terreno concesionado a Ferrosur, parte del cual es usado como playa de maniobras de los trenes de cargas cuyas vías pasan por Puerto Madero, cruzan la avenida Almirante Brown a la altura del Hospital Argerich, y luego cruzan el Riachuelo tras pasar a un costado de la Bombonera.

Dentro de ese terreno, Ferrosur había subconcesionado un sector a Irala 2000 S.A., una empresa de camiones de transporte de containers. En el ‘99, la comisión de Vecinos de la Calle Irala y Adyacencias comenzó a reclamar por el paso de los camiones de porte pesado. Reunieron miles de firmas para presentar un proyecto de transformar el lote en un parque de especies autóctonas. El proyecto luego fue transformado en proyecto de ley en la Legislatura. Por su lado, el Gobierno de la Ciudad desafectó el terreno como zona de urbanización y lo transformó en área de parques.

Pero luego de firmado el convenio entre el Estado y el Gobierno de la Ciudad comenzaron a intensificarse los movimientos de camiones. “Llegó a haber alrededor de mil containers”, señaló Silvana Canziani, de los Vecinos de Irala. El 10 de enero de este año, por la falta de respuestas, los vecinos cortaron el paso de camiones, en Irala y Pi y Margall. Entretanto, el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe) inició una demanda contra Ferrosur ante el Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo de Osvaldo Guglielmino.

Parte del sector fue alquilado a Irala 2000 por Mauricio Macri, como presidente de Boca, para utilizarlo como estacionamiento para 600 autos de plateístas. “La entrada al estacionamiento era de 15 pesos y te daban el lugar para el auto y una gaseosa”, dijo Roberto Naone, de la Comisión de Vecinos Terrenos de Casa Amarilla. Naone también aseguró que Macri había vendido los estacionamientos a los plateístas en un abono anual que ahora no podrá cumplir. Según sostienen los vecinos, Macri también pagaba a Ferrosur los domingos en que Boca jugaba de local para que no pasaran trenes por el lugar.

Finalmente, ayer, un oficial de Justicia se presentó ante los portones de Irala 224, casi Pi y Margall, e Irala 650, en la intersección con Wenceslao Villafañe, para dar cumplimiento a la devolución del terreno. Durante unas horas, el presidente de Irala 2000, Hugo Belmonte, se negó a abrir los portones asegurando que tenía todo en regla, hasta que mediante la fuerza pública los portones fueron abiertos. Ahora corre el plazo de quince días para desalojar los 700 containers que permanecen en el terreno.

Télam



Los vecinos se movilizaron para reclamar un espacio público usurpado con fines comerciales.
Según relataron, el estacionamiento se cobraba 600 pesos y tuvo que ser abonado por adelantado.

HUIDA DE PRESOS CON ROBO DE ARMAS

Recuerdos de la fuga

Un preso esperó impaciente el momento preciso para la fuga. Durante la madrugada de ayer y, armado con una pistola, redujo a un guardia de la comisaría y lo obligó a abrir el calabozo para liberar a otros detenidos. Así, 13 delincuentes escaparon alrededor de la 3 de la madrugada de ayer de una comisaría ubicada en la localidad bonaerense de Boulogne, y se llevaron revólveres, escopetas, municiones y chalecos antibala para luego huir en diversas direcciones.

Hasta anoche, sólo tres de ellos fueron recapturados, mientras que los restantes eran buscados en allanamientos realizados en distintos puntos del conurbano.

Los trece presos que fugaron de la seccional tercera de Boulogne, partido de San Isidro, escaparon con escopetas y pistolas robadas a los policías de guardia, a tres de los cuales hirieron, uno de ellos de gravedad. Y antes de salir de la comisaría, situada en Rolón 2343, rompieron los cables telefónicos para evitar que el personal policial pudiera pedir apoyo. Los voceros informaron que los evadidos estaban detenidos por robo calificado y privación ilegal de la libertad.

Según trascendió, al menos dos de los delincuentes escaparon en un auto que los esperaba en las cercanías de la comisaría. En tanto, los investigadores tratan de establecer la forma en que llegó a manos de uno de los detenidos la pistola que luego fue usada para reducir al guardia, hecho que posibilitó la fuga de los delincuentes.

Emboscada a un policía

Un suboficial de la Policía Bonaerense fue herido de dos disparos en la cabeza por delincuentes que lo emboscaron cuando los perseguía, tras robar una fábrica de aberturas de aluminio, en la localidad bonaerense de Villa Industriales, del partido de Lanús. Los ladrones, además, hirieron de un balazo en una pierna a un remisero a quien pretendieron robarle su automóvil para continuar la fuga. Uno de los asaltantes fue detenido.

Golpe a los desarmaderos

Un total de 79 personas fueron detenidas el fin de semana pasado en varios allanamientos realizados en agencias de venta de autos, remiserías y talleres mecánicos de distintos partidos del Gran Buenos Aires, donde se secuestraron 96 vehículos robados. Los operativos fueron realizados por personal de la Dirección de Prevención del Delito del Robo Automotor de la policía bonaerense, a cargo del comisario Osvaldo Seisdedos.

Ley de Minoridad

El gobierno bonaerense anunció ayer que trabaja en la redacción de una nueva Ley de Minoridad que dejará definitivamente de lado la “judicialización de la pobreza” y los dictados de un decreto que rige desde la última dictadura militar. La iniciativa es impulsada por el ministro de Desarrollo Humano y Trabajo, Juan Pablo Cafiero, y en los próximos días será enviada a la Legislatura provincial.

Degollada en la playa

Una joven fue encontrada ayer degollada y semidesnuda en el balneario bonaerense de Magdalena, donde fue arrojada durante la madrugada presuntamente desde un auto. La chica, hasta el momento no identificada, tenía unos 25 años y llevaba unas 10 horas de fallecida cuando fue hallada. Según sospechan los investigadores, la joven no es de la zona sino que fue atacada en otro sitio y luego abandonada allí por el o los asesinos.

MAYORES EXIGENCIAS PARA SU VENTA EN ESTADOS UNIDOS

Antidepresivos bajo la lupa

Deberán alertar en sus envases del riesgo de la aparición de ideas suicidas con su uso, aunque no está probado que las induzcan.

Las autoridades sanitarias de Estados Unidos pidieron ayer que diez fármacos antidepresivos alerten en sus etiquetas del riesgo de la aparición de deseos suicidas con su uso y de efectos secundarios como la ansiedad, la hostilidad y el insomnio. La medida alcanza a los medicamentos más comunes contra la depresión, la mayoría de los cuales se vende también en el país. Sin embargo, especialistas argentinos aclararon que no existe evidencia médica que revele que este tipo de drogas sea inductor de suicidio y pidieron a quienes están siendo tratados con antidepresivos que no se alarmen y no dejen de tomarlos.

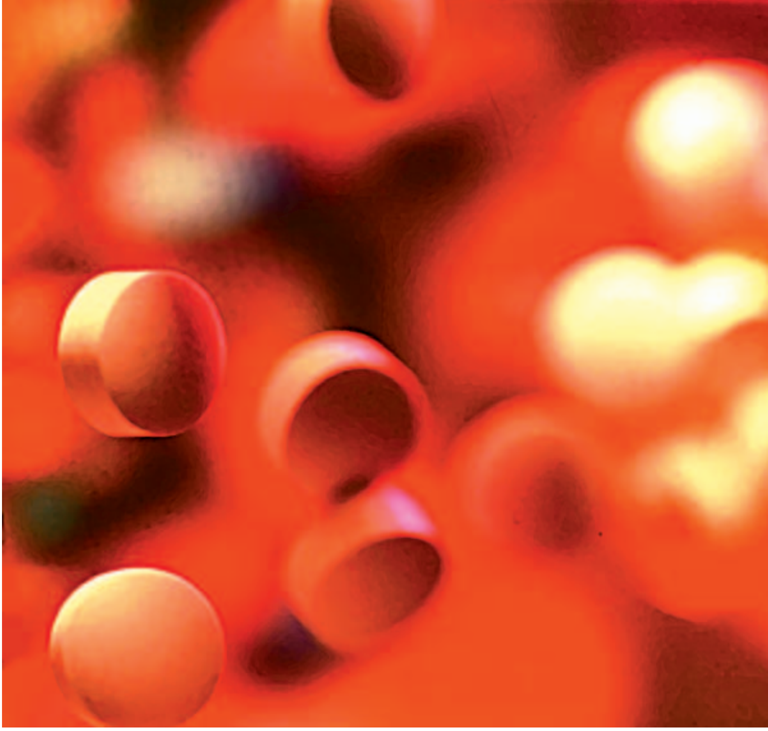
"La gente no debe asustarse. La información al consumidor siempre viene bien. Son muchos más los beneficios que los perjuicios que pueden generar los antidepresivos cuando están bien usados y recetados por expertos", aclaró Juan Carlos Ferrali, profesor de Psicofarmacología de la Facultad de Psicología de la UBA. "Ni en Argentina ni en Estados Unidos se han notificado casos de suicidios generados por la ingesta de antidepresivos", informó a este diario Isabel Zuleta, vocera de la Anmat, máxima autoridad del país en materia de medicamentos. De todas formas, aclaró que el organismo evaluará si es necesario exigir alguna modificación en los prospectos de los antidepresivos que se venden en el mercado local.

En Estados Unidos, la etiqueta de estos fármacos deberá incluir un mensaje que recomiende "la observación estrecha de los pacientes adultos y pediátricos tratados con estos agentes para detectar el empeoramiento de la depresión o la aparición de tendencias suicidas", indicó en un comunicado la Agencia norteamericana de Alimentación y Medicamentos (FDA, en inglés). Los medicamentos alcanzados por la recomendación son Prozac, Zoloft, Paxil, Luvox, Celexa, Lexapro, Wellputrin, Effexor, Serzone y Remeron.

En algunas pruebas clínicas se han detectado deseos o intentos de suicidio entre pacientes que usan estos medicamentos, pero la FDA enfatizó que aún no se ha probado que sean causados por los fármacos. Aun así, la FDA solicitó la inclusión de la advertencia en las etiquetas como medida de precaución y para "atraer más atención a la necesidad del control estrecho de los pacientes (adultos, niños y adolescentes) que tomen antidepresivos". A su vez, pidió a los médicos, las familias y los propios enfermos que presten atención a los efectos secundarios de los antidepresivos, especialmente al principio de la terapia o cuando se modifica su dosis.

"Los pacientes depresivos tienen más riesgo de suicidarse que los pacientes normales, pero pueden suicidarse con o sin antidepresivos. Pero la droga no es suicidógena. No hay ningún estudio que revele que estos fármacos son inductores del suicidio", precisó Julio Moizeszowicz, presidente de la Fundación de Docencia e Investigación Psicofarmacológica. "Es importante que la gente no se alarme y no deje de tomarlos", agregó. En la Argentina, los antidepresivos se venden "con receta archivada" para un mayor control de su expendio.

Consultado por **Página/12**, Ferrali explicó que en algunos pacientes los antidepresivos pueden proporcionar un mayor estímulo a su accionar antes de mejorar el ánimo, lo que puede llevar a que estén *más animados* para ejecutar la idea de suicidarse. "Pero no es un problema demasiado frecuente. Cualquier psiquiatra entrenado sabe que debe alertar al paciente y a sus familiares", sostuvo Ferrali, profesor de Clínica Psiquiátrica en la Asociación de Psiquiatras Argentinos.



La medida busca promover un control estrecho de los pacientes.
"Es importante que los que estén medicados no dejen de tomarlos."

Los rayos más dañinos

Los rayos ultravioletas A (UVA) del sol provocan ciertas mutaciones de la piel que pueden originar cáncer, según un estudio publicado ayer por la Academia de Ciencias de Estados Unidos. Las mutaciones que causan los UVA fueron descubiertas en células de una región profunda de la piel donde se sitúan la células madres.

Los rayos UVA penetran en forma profunda en la piel y son responsables de su envejecimiento. Y, según el estudio, son más peligrosos que los UVB que se concentran en las capas superficiales de la piel.

"Estos resultados podrían tener profundas implicaciones en futuras iniciativas de salud pública para la prevención del cáncer de piel", señalaron los científicos en el estudio dirigido por Gary Halliday, del Melanoma and Skin Cancer Institute en Sydney, Australia.

LIGADURAS

El Senado bonaerense comenzó ayer a tratar en sus comisiones un proyecto de ley que autoriza a las parejas a recurrir a la anticoncepción quirúrgica en los hospitales públicos, simplemente con la presentación de un consentimiento escrito y sin que medie orden judicial. La iniciativa prevé que tanto el hombre como la mujer puedan someterse a una vasectomía o ligadura de trompas. De esta forma, los hospitales públicos bonaerenses se sumarían a los de Río Negro y Neuquén, donde ya existe una ley que normatiza la práctica de este tipo de intervenciones sin la exigencia de una autorización de un juez. La propuesta fue presentada por la senadora justicialista Nora Estrada, quien afirmó que el proyecto "pretende desjudicializar el tema, es decir, que solo se tenga en cuenta el consentimiento o no de estos métodos que pueda hacer la pareja a través de la información sobre sus efectos". La legisladora destacó que en la actualidad "muchas parejas no pueden elegir porque no conocen que hay que pedir una autorización judicial para efectuarse estas prácticas". El proyecto generará polémica. Hay quienes afirman que podría chocar con el artículo 61 del Código Penal que pena con prisión de 3 a 10 años a quien provoque "la pérdida o capacidad de engendrar o concebir".

Ayer se inició, en el Teatro General San Martín, la audiencia pública donde se discute una posible reforma al Código de Convivencia. Asambleas barriales y minorías sexuales se expresaron en contra, en un debate tumultuoso. Críticas a la dirigencia política.

Télam



Militantes de las minorías sexuales rechazaron de viva voz las propuestas de mayor represión.
Hay 209 expositores previstos, entre representantes de ONG, dirigentes y vecinos.

Código Contravencional, un debate que es éxito en la cartelera porteña

Por Eduardo Videla

El debate sobre el Código Contravencional se abrió a los porteños, que desde ayer comenzaron a expresar sus posturas en una audiencia pública convocada por el Ejecutivo. La gran mayoría de los expositores se expresó contra cualquier reforma al actual Código –que sanciona conductas que afectan la convivencia pero no llegan a ser delitos– al considerar que los proyectos en danza tienen perfil represivo. Quedaron en minoría los vecinos que pugnan por endurecer las penas, en especial a la oferta de sexo en la vía pública. Los pocos que expresaron esa idea debieron enfrentar el abucheo de un auditorio donde eran mayoría las asambleas barriales y las organizaciones de travestis y minorías sexuales. Hubo cuestionamientos a funcionarios y diputados, especialmente a los alineados con Mauricio Macri, promotores del cambio más duro. Pero las críticas más severas estaban reservadas para la Policía Federal.

La sala Martín Coronado del San Martín estaba colmada al mediodía, cuando se inició la audiencia a la que había convocado por decreto el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Se habían inscripto 209 expositores, que tuvieron cada uno cinco minutos para expresar su idea. Ayer expuso la mitad y el resto continúa hoy. Según la ley, las expresiones no son vinculantes. Pero el secretario de Seguridad y Justicia porteño, Juan Carlos López –quien presidió la audiencia– aseguró que "el proyecto que presente el gobierno va a expresar las conclusiones de la audiencia".

Será difícil, en ese caso, plasmar en una iniciativa ideas tan contrapuestas: la de algunos vecinos de Constitución y Palermo, que piden lisa y llanamente la prohibición de la oferta de sexo en la calle, y los organismos que se pronuncian en contra de las medidas represivas.

María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, se pronunció en contra de bajar la edad de imputabilidad de 18 a 16 años, como pretende el proyecto macrista. "Los chicos y chicas encuadrados en la figura de oferta sexual no pueden ser sancionados: son víctimas de delitos sexuales. Los que deben ser sancionados son los clientes", dijo Naddeo.

"El eje del problema son los travestis prostitutos", definió Malba Sáenz, de 85 años, y el auditorio hizo silencio para escucharla. "Si se prostituyen porque no tienen una salida laboral, la sociedad está obligada a darles una mano para que se inserten en el mercado, en vez de reprimirlos", propuso, y despertó el aplauso.

Angélica Vanek, la mamá de uno de los tres chicos asesinados en Floresta por un policía retirado, en diciembre de 2001, se manifestó en contra de los mayores poderes que se pretende otorgarle a la Federal. La abogada María del Carmen Verdú cuestionó al gobierno porteño por querer, con una reforma al Código, "avanzar en el cercenamiento de los derechos" de los ciudadanos, y reclamó la derogación de la ley que permite la detención de personas por averiguación de antecedentes, por ser "fuente de abusos policiales".

"No hay que modificar el Código sino la autoridad de aplicación", dijo Alejandro Ver, de Parque Patricios. "Los problemas de la democracia no se solucionan con represión, sino con más democracia", agregó el asambleísta Sergio Cruz.

Los representantes de asambleas vecinales coincidieron en cuestionar las figuras de "acecho" y "merodeo" que impulsó el diputado macrista Jorge Enríquez y retomó su par ibarrista Jorge Giorno, con una denominación más light: "presencia injustificada". También criticaron las reformas que pretende introducir el macrismo, como la sanción a la obstrucción de la vía pública "que constituyen la penalización de la protesta" y el agravamiento de penas para los reincidentes. El bloque de Compromiso para el Cambio tiene un solo representante en la audiencia, el diputado Enríquez, cuya intervención está prevista para hoy. Azucena Villagra, una vecina de Constitución, se trenzó en un largo debate con el público, cuando fue increpada desde el auditorio. "El gobierno enfrenta a vecinos contra vecinos", empezó diciendo. Y reclamó que la oferta de sexo se haga "en lugares cerrados". "Para trabajar a puertas cerradas hay que coimear a la policía", replicó una dirigente travesti.

Los ex diputados Cristian Caram y Fernando Caeiro no pudieron terminar sus discursos, ahogados por los gritos e insultos de un sector del auditorio. El oficialista Ariel Schifrin, que también tuvo que enfrentar el alboroto, se quejó: "Lamentablemente, un puñado de personas impide la libre expresión supuestamente en nombre de los más débiles y terminan haciéndole el juego a los que quieren un Código represivo y discriminatorio".

La defensora del Pueblo, Alicia Pierini, que estaba en el auditorio, esperando su turno en la lista de oradores, no habló pero por propia elección: cuando se la convocó ya no estaba en la sala.

El secretario de Seguridad, Juan Carlos López, explicó a **Página/12** cuál es la posición del gobierno respecto de la controversia de la oferta de sexo: "No es una falta grave y, por lo tanto, no debe ser castigada con arresto", dijo el funcionario. El gobierno no piensa penalizar la reincidencia pero tiene en la manga una figura que se le parece: "Por el grado de habitualidad con que se comete la contravención se podría agravar la sanción", afirmó.

Una buena para el referí

Estadio de Boca. 84 minutos de partido. Boca 2, Racing 1. El Mellizo Barros Schelotto se escapa y fabrica un penal entre los dos centrales de la Academia. El árbitro, Horacio Elizondo, no duda, se come el truco y pita penal. "¡Sos un reverendo hijo de puta!", grita un hincha de Racing enloquecido. Poco después, cuatro hombres de la División Delitos Deportivos de la Federal llaman aparte al hincha, le piden el documento, y labran un acta por infracción al artículo 38 del Código Contravencional. "¡Cornudooooo!", gritó otro, y a los dos minutos tenía pegados como estampillas al cuarteto "Tridimensional", como ya empezaron a conocer en las tribunas a los hombres de las 3D. Se trata de un curioso operativo de prevención de la violencia lanzado por la Federal en los estadios de fútbol. Ayer, el fiscal contravencional Martín Lapadú lo defendió. Sostuvo que fueron "nada más que 6 actas por hostigamiento", y agregó: "Yo quiero rescatar lo positivo de esto, y es que la policía está trabajando en materia prevencional". La noble tarea preventiva, es cierto, puede tornarse algo quijotesca si se tiene en cuenta que en un estadio como el del domingo pasado había unas 60 mil personas, de las cuales alrededor de 20 mil deben haber proferido soeces palabras en contra del árbitro en un sentido, y otras 20 mil, en otro.

DOS EXPERIENCIAS EXITOSAS DE SEGURIDAD COMUNAL SIN BRIGADAS PARAPOLICIALES

Con el compromiso vecinal como clave

Por Pedro Lipcovich

Después de la revelación de la existencia de cuerpos de seguridad paralela a la Bonaerense en distritos del conurbano, **Página/12** presenta dos programas comunales que, con criterio opuesto, bajaron el delito. Aquí, los modelos de Salto y Almirante Brown.

Bernardino Avila



Los vigiladores comunitarios (en la foto, de Lomas de Zamora) ya funcionan en cinco distritos.
Son policías retirados contratados por la Municipalidad y que patrullan portando armas.

Si hay que elegir un primer símbolo de la aptitud de los municipios para gestionar su propia seguridad, que sea el timbre comunitario de los barrios pobres de Almirante Brown: como allí son pocos los que tienen teléfono, los vecinos adheridos al "Plan Cuadra Solidaria" comparten un timbre de alarma, que puede activarse desde cada casa cuando alguien advierte que a su vecino están por robarle lo poco que tiene. Las dos experiencias que hoy examina *Página/12* –la de Almirante Brown, que lleva seis años, y la de Salto, que recién empieza– tienen cosas en común: en ambas, el fortalecimiento de la seguridad es estrictamente proporcional al fortalecimiento de las redes comunitarias, de la sociedad civil; ambas van en dirección opuesta a la constitución de policías paralelas o de formas armadas de autodefensa; en ambas, el municipio funciona como articulador entre los vecinos y la policía, para fortalecerla a la vez que controlarla; ambas se nutren de estudios que, a nivel universitario, se efectúan en distintos lugares del mundo, incluso la Argentina. Y, si hay que elegir un ejemplo de los resultados de este compromiso municipal, que sea la disminución en los casos del delito de violación, no por recluir indefinidamente a supuestos violadores natos sino por una tarea que compromete a familias, colegios, vecinos, el municipio y la policía. El hecho de que estos municipios estén gestionados por distintas corrientes políticas ubica estas experiencias en la perspectiva de una política de Estado.

Desde hace seis años, Guillermo de la Riva Carrasco es subsecretario de Seguridad de la Municipalidad de Almirante Brown: cuando, en 2001, viajó a Barcelona para hacer un curso sobre el rol municipal en la prevención del delito y la violencia, aprendió que "es posible prevenir el delito y la violencia más allá de que la comuna tenga el manejo de la policía y aun, en alguna medida, más allá de cómo sea la policía".

Desde 2002 funcionan en Almirante Brown los "corredores" del programa "Solidaridad es Seguridad" –difundido en su momento por este diario– para los chicos que salen de las escuelas. Empezaron en Burzaco, por iniciativa de la comunidad educativa a partir de muchos casos de robos a niños y, especialmente, de una violación. Los corredores son trayectos por calles determinadas, que los chicos siguen para ir y volver del colegio. A lo largo, diversos vecinos y comerciantes, identificados por una calcomanía municipal, están disponibles para que el chico, ante cualquier problema o sospecha, recurra a ellos. El vecino solidario llamará en seguida a la policía y a la escuela. El programa funciona desde hace tres años en Burzaco y desde hace dos en Adrogué. "Según encuestas efectuadas por las escuelas, los robos a chicos bajaron un 90 por ciento y no volvió a haber violaciones", contó Carrasco.

El Plan Cuadra Solidaria empezó hace seis años en Almirante Brown, con un criterio similar al planteado en el barrio porteño de Saavedra, y abarca ya más de 750 cuadras. Se basa en el acuerdo entre los vecinos de cada cuadra, que intercambian información sobre las horas críticas, como aquellas en las que salen y regresan de sus trabajos. Cada cuadra establece sus códigos de comunicación "que no tiene por qué conocer ni la policía ni la Municipalidad", señaló Carrasco. Una luz que se prende y apaga puede significar que está todo bien; un par de bocinazos puede indicar a otro vecino que llame a la policía.

"Este plan también se usa en barrios más humildes e incluso en asentamientos como el San José: como allí son pocos los que tienen teléfono, en cada cuadra se pone un timbre, por ejemplo en lo alto de un poste de luz, con pulsadores en las casas: cuando un vecino acciona esta alarma, el que tenga teléfono llamará a la policía", explicó Carrasco y comentó: "Aun en el caso de que hubiera 'zona liberada', aun si el delincuente supiera que el patrullero no va a venir, lo que no sabe es cómo está organizados los vecinos, y el cartel 'Cuadra Solidaria' (que el municipio provee sólo después de que los vecinos se organizaron) suelehacerlo retroceder. En Solano, muchos comerciantes habían sido robados seis o siete veces y ahora ven a esos mismos *chorros* mirando con odio los carteles".

El modelo aplicado no corresponde de ningún modo a una autodefensa, sino más bien al de la organización sindical: "Es una especie de agremiación de los vecinos, sin implicar que deban armarse ni que cumplan roles correspondientes al Estado. Suele pensarse el delito por el lado de quien lo comete, pero hay que pensarlo también por el lado de la víctima".

Un ejemplo dramático es el caso de las violaciones. "Hicimos talleres para vecinos con profesionales de la Comisaría de la Familia, porque, ante una violación, nadie sabe qué hacer, por ejemplo procurar que la víctima no se lave antes de ser examinada: tal vez ella no se va a acordar pero sí algún familiar; tomar esta precaución permitió obtener datos que llevaron a un alto grado de detención de los culpables", señaló Carrasco.

La Comisaría de la Familia funciona desde hace tres años: "El municipio compró la casa y se la dio en comodato a la policía, que puso el personal. Ya tiene más de 12.000 actuaciones, sobre delitos sexuales y sobre violencia familiar, que hay muchísima: hay padres que usan de rehenes a los hijos en situaciones violentas".

–Esto lleva a advertir que el mal, el delito, no sólo viene de afuera –recordó **Página/12**.

–Es que tampoco los chorros vienen de otro planeta. La gente habla de ellos como si fueran marcianos pero, cuando uno averigua, se trataba del hijo de éste o el sobrino de aquél y ¿nadie lo sabía? –contestó Carrasco.

El municipio también compró 20 patrulleros y se hizo cargo de la reparación y mantenimiento de un camión celular, porque, como ese vehículo no funcionaba, "para trasladar detenidos usaban patrulleros, que así se restaban a la vigilancia". Desde 1999, Almirante Brown hizo una experiencia piloto del sistema de cuadrículas, cada una con un móvil policial permanente: "Así el patrullero responde rápido a las denuncias: hace unos días, por ejemplo, porque la policía llegó a tiempo, se evitó una violación", contó Carrasco.

En la localidad de Salto, "la gente tenía y todavía tiene desconfianza de la policía –contó Germán Montenegro, asesor en seguridad en esa intendencia e investigador del tema en la Universidad de Quilmes–: cuando tenían que hacer una denuncia no se la tomaban, los hacían esperar horas, había un trato despectivo".

En enero pasado, la intendencia decidió organizar una dirección de seguridad: convocó y capacitó a empleados del municipio y organizó una "Oficina de Orientación Ciudadana y Recepción de Reclamos", donde la gente pudiera quejarse y ser escuchada. Cuando es necesario, los funcionarios municipales acompañan al reclamante a la comisaría.

Además, "hasta ese momento se trabajaba sólo con la policía local: el municipio empezó a recurrir a dependencias policiales descentralizadas, como los Grupos de Prevención Urbana, del Ministerio de Seguridad bonaerense, "que van a los lugares más 'calientes' y tienen buen trato con la población", agregó Montenegro.

La intendencia armó un Consejo Consultivo de Seguridad, integrado por organismos de la sociedad civil, ante el cual "el titular de la comisaría y eventualmente el jefe departamental tendrán que dar la cara", y el intendente "informará periódicamente al Ministerio de Seguridad acerca del funcionamiento de la comisaría". El municipio también encaró la capacitación de inspectores de faltas y contravenciones, "cuya presencia obligará a la policía a estar en la calle". Montenegro define esta estrategia como "un esquema en diagonal: aunque el municipio no tiene la conducción de la policía, puede incidir sobre ella".

Carrió contra las brigadas

La dirigente del ARI Elisa Carrió criticó ayer con dureza la iniciativa que aplican o impulsan varios municipios que consiste en la creación de un cuerpo de "vigiladores comunitarios". La opinión de Carrió sobre el tema es que existe "una íntima relación entre delito, policía y política" y que por tal motivo "en la medida en que no se destrabe ese nudo gordiano en el conurbano, no importa que se creen más fuerzas, porque también son más fuerzas para el delito".

Página/12 reveló el domingo pasado que en el conurbano crece una fuerza paralela a la policial al amparo de los intendentes. Son cuerpos formados por efectivos retirados que recorren los municipios. Van uniformados y con armas: no tienen permitido detener pero sí pueden disparar. La experiencia ya está en marcha en Ezeiza, San Isidro, Lomas de Zamora, Florencio Varela y Avellaneda.

En una entrevista radial, Carrió opinó que resulta "absolutamente peligroso" la instalación de vigiladores comunitarios, y sostuvo que "estas fuerzas parapoliciales, en vez de solucionar esta cuestión (de la inseguridad), la agravan". Carrió impulsó la realización de "una reforma política profunda" para dar cuenta de los delitos y sus entretelones, en lugar de sumar fuerzas parapoliciales.

La ex diputada sostuvo que esa vinculación entre "delito, policía y política" puede mantenerse en la provincia de Buenos Aires porque "es garantizada por (Eduardo) Duhalde", a quien señaló como parte de "la alianza central de poder" actual en la Argentina.

Uno de los primeros en denunciar la existencia de un círculo vicioso entre delito, policía y política fue el ex viceministro de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires Marcelo Sain.

El modelo de los vigiladores comunales

FERNANDO MAROTO *

"Desviación legal"

La creación de fuerzas policiales en los municipios es una desviación legal y genera cierta desconfianza porque no sólo es un grupo sospechado de su accionar y facultades sino que también puede conducir a una suerte de Gestapo. Estas fuerzas pueden quedar en manos violentas y sin control, o en personas vinculadas con la maldita policía.

Hay un evidente avance del autoritarismo porque no es casual el pedido de fueros que hicieron los intendentes bonaerenses. Estos funcionarios piensan que en algún momento van a poder tener el control policial. El gobernador Felipe Solá lo llama descentralización, pero quiere dar atribuciones de control a los intendentes cuando es ilegal. Esta se asemeja a una salida elegante ante el fracaso del gobierno provincial para resolver la corrupción policial.

Esta es una desviación legal porque no está previsto en la ley de Seguridad Pública ni en la ley orgánica de la Policía. Lo que hay que hacer es una policía nueva tal como lo ordena la Constitución, pero seguramente eso da mucho trabajo.

* *Camarista de San Isidro.*

ALBERTO BINDER *

"No soluciona nada"

Esta medida es parcial y demagógica porque no revierte el problema de la seguridad. No se puede complejizar más este tema con una medida que le hace creer al vecino que se resuelve el problema cuando no soluciona nada.

Es indispensable que los municipios se involucren en la política de seguridad y uno de estos problemas es el funcionamiento de la policía y la vigilancia. Los intendentes no tienen responsabilidad directa en seguridad, lo que es negativo porque facilita un discurso demagógico de mano dura. El problema de los municipios no se va a resolver con estos vigiladores porque no salen del esquema actual, que favorece la irresponsabilidad y la corrupción.

Para salir de este panorama hay que generar políticas de seguridad en las intendencias, implementar la responsabilidad de los municipios y que las provincias se queden con una función de control. Hay que rediseñar las fuerzas policiales en el marco de un proceso de descentralización. Para eso deberían transferir recursos, con policías más vinculados con la vida local bajo la responsabilidad de los políticos locales.

* *Vicepresidente del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales.*

F. NIEVA WOODGATE *

"Falta un marco legal"

Con esta propuesta se intenta compartir el accionar de la policía para que el control ciudadano sea más efectivo. Esto funciona muy bien en el extranjero, pero ignoro si aquí va a funcionar. El problema es quién va a ejercer el control y cuán honesto va a ser ese ejercicio.

La idea original de este sistema proviene de Estados Unidos, donde existe la policía municipal, la estatal y la federal. En la Argentina nunca existió la fuerza municipal, pero podría hacerse una experiencia. De todas formas, hay que ver cómo se instrumenta para hacerlo bien. Para eso hay que empezar por una ley que avale esta medida.

Cuando se creó la Policía Federal se hizo algo similar. Además, la policía provincial tiene funciones de seguridad que le da el Código Procesal Penal que no la tiene ninguna otra fuerza que no sea creada por ley, por lo que habría que ver el marco regulatorio en el caso de los vigiladores municipales. Debe quedar bien claro cuáles son las funciones de estos policías retirados para hacerlo bien porque, si no, es mejor no hacerlo.

* *Fiscal general de Morón.*

El ex funcionario de la Casa Blanca que coordinó la política antiterrorista nacional Richard Clarke acusó al presidente Bush de haberle encargado vincular a Saddam Hussein con los atentados de las Torres.


AFP
Tropas en una demostración de fuerza en Irak.

Al día siguiente del 11-S Bush ya culpaba a Saddam

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El equipo del presidente George W. Bush recibió información sobre la amenaza de Al -Qaida no bien llegó al gobierno, pero no la valoró seriamente, asegura Richard Clarke, quien coordinó durante diez años la política antiterrorista de la Casa Blanca y que dice que le encargaron buscar una conexión entre Irak y los atentados del 11 de septiembre inmediatamente después de los atentados.

"Es una ofensa que el presidente busque la reelección diciendo que ha hecho mucho contra el terrorismo. Lo que hizo fue ignorarlo durante meses. Quizá podríamos haber hecho algo para evitar el 11-S; quizá, no lo sabremos nunca", dijo Clarke en el programa *Sixty Minutes*, de la cadena de televisión CBS, donde también asumió que en el conjunto de responsabilidades "yo también merezco alguna, probablemente".

Clarke, que oportunamente sacó ayer a la calle su libro *Contra todos los enemigos*, afirma que una semana después de que Bush llegara a la presidencia, en enero de 2001, solicitó una reunión para hablar de Al-Qaida. La Casa Blanca, a través de su director de comunicaciones, Dan Bartlett, dice que Bush asumió el peligro que representaba la organización y que, entre marzo y septiembre de 2001, hubo numerosas reuniones dedicadas a ello. Bartlett cree que Clarke tiene motivos políticos: "Ha elegido este momento, en medio de la campaña; tiene derecho a hacerlo, pero sus juicios, sus actos –o su inactividad– también debería revisarse". En su libro, Clarke –que ha trabajado, en distintos puestos, para Reagan, Bush padre, Clinton y Bush hijo y que dimitió de su cargo hace 13 meses– relata el encuentro que tuvieron él y un grupo de asesores con Bush el 12 de septiembre de 2002:

–Repase todo, todo. Mire a ver si ha sido Saddam.

–Pero, presidente, ha sido Al-Qaida –dijo Clarke.

–Ya lo sé, ya lo sé, pero... mire si Saddam estaba involucrado. Simplemente eso. Quiero conocer cada detalle.

Cuando se iban, Bush insistió: "Mire si está Irak o Saddam".

Clarke añade que desde ese mismo día el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, quería atacar Irak: "Rumsfeld dijo que no había buenos objetivos en Afganistán y que en Irak había un montón", aseguró en la entrevista con la CBS.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

14 soldados británicos heridos

Ayer, dos empresarios finlandeses murieron asesinados a balazos por desconocidos cuando se dirigían a una fábrica de Bagdad. Según el consejero de la Embajada de Finlandia en Irak, Hans Otten, las dos víctimas integraban una delegación de industriales que llegó el sábado pasado a la capital iraquí. También 13 soldados británicos resultaron heridos en dos explosiones en Basora, al sur de Irak. El secretario de Estado de Defensa británico, Adam Ingram, anunció que ninguno está grave. En Balad, a 75 kilómetros de Bagdad, la explosión de un coche bomba frente a la base aérea norteamericana Anaconda mató a un miembro de la defensa civil iraquí (ICDC) e hirió a otros ocho miembros. El sargento Robert Cowens, de la primera división de infantería norteamericana, confirmó el ataque y señaló que el atacante suicida que estaba en el vehículo murió.

LA OPERACION DE ISRAEL

Un asesinato

Por Ferrán Sales *
Desde Gaza

Las fuerzas israelíes mataron ayer de madrugada al líder espiritual del grupo palestino armado Hamas, Ahmed Yassin. Una operación que el premier israelí, Ariel Sharon, justificó en su "lucha antiterrorista". Hamas prometió vengarse. Israel está en alerta máxima.

El jeque Ahmed Yassin, de 67 años de edad, líder espiritual y miembro fundados del partido fundamentalista islámico Hamas –Movimiento de la Resistencia Islámica– murió asesinado ayer en Gaza por tres misiles israelíes lanzados desde helicópteros de combate Apache. Su muerte ha sacudido los territorios de Cisjordania y Gaza, puesto en pie de guerra a las milicias armadas palestinas y conmocionado al presidente Yasser Arafat, que en privado ha comentado a sus allegados el temor a ser "el próximo de la lista". Ayer, un comunicado atribuido a Al-Qaida, prometió vengar la muerte del jeque.

Acababa de salir de la mezquita situada cerca de su casa, donde como todas las mañanas acudía a rezar la primera oración del día, la de Alfajar. Un guardaespaldas, en traje de combate, con el fusil al hombro, empujaba en medio de las sombras de la madrugada el carrito de ruedas en que el que permanecía sentado el anciano parapléjico. Detrás del santón caminaba agrupado un pequeño cortejo compuesto por una veintena de fieles, entre los que se encontraban dos de sus hijos y un yerno. El estruendo de un caza bombardeo de un F-16 apagó el aleteó de dos helicópteros de combate que se situaron encima de sus cabezas. Antes de que notaran su presencia dispararon tres misiles.

El cuerpo diminuto del jeque voló descuartizado por los aires, al tiempo que el echarpe oscuro, con el que solía cubrirse los hombros, quedaba colgando, como si fuera una bandera en lo alto de un muro, en el que meses atrás alguien había escrito con pintura azul y en árabe: "Yassin desea a todo el pueblo palestino unas felices fiestas del sacrificio". Los restos de la silla de ruedas quedaron retorcidos en medio de la calle, muy cerca de donde yacían los cuerpos de otros ocho muertos, tres de ellos

OPINION

Por Robert Fisk *

Un objetivo político

El jeque Yassin había sido liberado nada menos que por la ley y orden del derechista Likud, cuando Benjamin Netanyahu era premier de Israel. Fue dejado en libertad por Israel mismo, un capítulo en la historia que fue convenientemente olvidado ayer. Lo que es muy extraño. Porque si el anciano clérigo realmente merecía un asesinato estatal, ¿por qué lo dejó ir Netanyahu? Era una pregunta que nadie quería hacer ayer.

Durante años existió una regla no escrita en la cruel guerra de gobierno vs. guerrilla. Se pueden matar hombres en la calle, a los terroristas con bombas y a los hombres armados. Pero al liderazgo en ambos lados –gobierno, ministros, líderes espirituales– se les permitía sobrevivir. Es verdad que estas reglas a menudo se rompían. El IRA trató de matar a Thatcher. Asesinaron a su amiga Airey Neave. La Jihad islámica asesinó a un ministro israelí en su habitación de hotel. Pero éstas eran las excepciones. Ahora todo ha cambiado completamente. Cualquiera que defienda la violencia, aunque esté incapacitado para cometerla, está ahora en la lista de la muerte. De manera que ¿quién puede sorprenderse si las reglas se rompen por el otro lado?. Los señores George Bush y Tony Blair pueden estar seguros, pero, ¿qué sucede con sus embajadores y sus ministros? Sí, alguien supuestamente trató de matar al padre de George Bush en Kuwait, se culpó a los iraquíes, pero la Corte nunca estableció a los ojos de la opinión pública si esto era verdad, y ahora están a cara descubierta. Los líderes también son blancos.

No diremos esto. Si, o cuando, nuestros propios líderes políticos son muertos a disparos o volados en pedazos, maldeciremos a los asesinos y declararemos que se alcanzó una nueva etapa en "terrorismo". Nos olvidaremos que ahora estamos alentando toda esta fiesta de asesinatos. Los estadounidenses no condenaron el asesinato del jeque Yassin ayer. ¿Creen que los palestinos se olvidarán? Buscar la yugular ha sido hasta ahora un fenómeno exclusivo de Medio Oriente –Sri Lanka y la India podrían ser las excepciones– pero ya no más. La muerte del jeque Yassin es un nuevo paso hacia el temible camino. Los tipos de arriba están ahora en la línea de fuego. No digamos que no lo sabíamos.

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

QUE MATO AL FUNDADOR DE HAMAS

que llama a la escalada

AFP



Cientos de palestinos cargaron el ataúd del líder espiritual Ahmed Yassin durante su funeral en Gaza. *Junto a Yassin, los ataúdes de dos guardaespaldas, que también fueron muertos en el ataque.*

guardaespaldas, el resto vecinos. Otras dieciocho personas, entre ellos los dos hijos del dirigente fundamentalista, resultaron también heridos.

El barrio de Sabra, en el corazón de Gaza, escuchó desde la cama, entre sueños, el estruendo de los misiles. El ruido despertó a los vecinos, que, precavidos, prefirieron permanecer en el interior de sus casas. Solo minutos más tarde, cuando se apagó el aleteo de los helicópteros y se escuchaba el silencio, abrieron las puertas y se encontraron con los restos de la masacre. Un sentimiento de indignación recorrió los territorios palestinos desde Gaza a Cisjordania. Todos recordaban que el pasado mes se septiembre Yassin había salvado milagrosamente la vida de un atentado similar, que solo logró herirlo en la mano. La muerte del jeque Yassin había sido decidida el día anterior por el gobierno israelí, en una reunión presidida por el primer ministro Ariel Sharon, y en la que el ministro de Defensa Saúl Mofaz, había trazado las líneas generales de una guerra total contra los movimientos radicales palestinos, empezando por Hamas y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculadas al partido gubernamental de Al Fatah. Solo dos ministros del partido laico Shinui, Abraham Poraz, responsable de Interior, y Josef Lapid, vicepresidente y encargado de Justicia, votaron en contra. La operación fue dirigida de manera personal por Sharon, según aseguraba ayer un portavoz militar israelí.

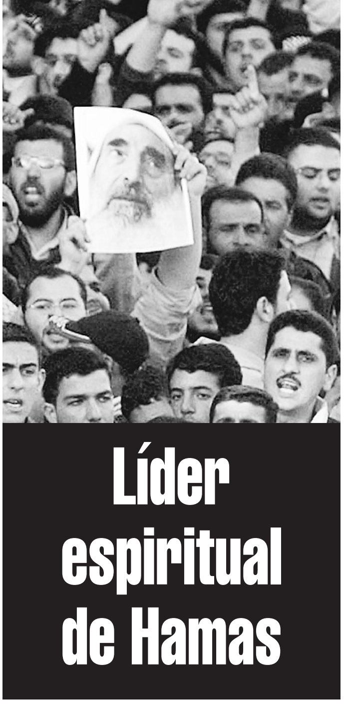
"El Estado de Israel ha abatido esta mañana al primer asesino y terrorista palestino. La quintaesencia de la ideología de este hombre era el asesinato y la muerte de judíos, donde sea, y la destrucción del Estado de Israel", aseguraba horas más tarde Sharon en una declaración leída ante los diputados del partido Likud, reunidos en el Parlamento de Jerusalén. Sharon justificaba la operación reclamando el derecho a la autodefensa de Israel, felicitaba al Ministerio de Defensa y a los diferentes organismos que habían participado en la operación, al tiempo que aseguraba que la "guerra contra el terrorismo no se ha acabado y proseguirá en todo lugar". Israel está en alerta máxima.

Siete horas más tarde, en el cementerio de los Mártires del barrio del Jeque Raduan, al otro lado de la ciudad de Gaza, eran enterrados los restos de Yassin y los de las otras ocho víctimas. Una masa enfervorizada, que enarbolaba banderas de todos los partidos, y entre los que se paseaban jóvenes armados con el rostro tapado, acompañaron los féretros hasta lo alto de la colina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Hace seis meses escapó a los mismos helicópteros que en la madrugada de ayer lo alcanzaron. Ayer terminó la vida de Ahmed Yassin, la mayor parte de ella atado a una silla de ruedas desde que siendo niño sufrió un golpe en la columna, según algunos, en un partido de fútbol, según otros, al saltar desde un tejado convencido de que podía volar. Nacido en 1937 en la ciudad de Ashkelon (al sur de Israel en la actualidad), en 1948, con el nacimiento del Estado judío, Yassin se refugió en Gaza con su familia.

AFP



Líder espiritual de Hamas

Desde entonces su vida, como la de todos los habitantes de esa parte del mundo, estuvo totalmente unida a la tierra y la lucha por poseerla. "No son terroristas, son mártires", rectificaba siempre a los periodistas en las entrevistas cuando éstos se referían a los atentados suicidas en restaurantes y autobuses israelíes, que llevaron a que la organización que lideraba Yassin, Hamas, fuera incluida en la lista de grupos terroristas por la Unión Europea en otoño de 2003.

Hamas significa en árabe celo, y además es el acrónimo de Movimiento de Resistencia Islámica, creado oficialmente en la Franja de Gaza el 14 de diciembre de 1987 durante la primera Intifada, la que surgió con Arafat en los cuarteles de la Organización para la Liberación de Palestina en Túnez. Se trataba de una escisión de los Hermanos Musulmanes y tenía como primer objetivo "canalizar" las acciones palestinas de esta Intifada que se prolongó hasta 1993, cuando la firma de los Acuerdos de Oslo supuso un giro radical de las relaciones entre israelíes y palestinos.

Durante estos años, Yassin pasó por las cárceles israelíes. En 1973 había fundado un centro islámico en Gaza que pronto controló todas las actividades religiosas de la Franja. Su papel como organizador en la primera Intifada en Gaza fue determinante. Fue detenido en mayo de 1989 y condenado a cadena perpetua bajo la acusación de incitar a sus seguidores al asesinato de palestinos colaboracionistas de Israel. En 1997 el entonces premier israelí, Benjamín Netanyahu, decidió excarcelarlo "como gesto de buena voluntad" en lo que pareció un primer paso para la liberación de más presos palestinos. Al conservador Netanyahu lo sustituyó el laborista Ehud Barak. El 28 de septiembre de 2000 Ariel Sharon visitó la explanada de la mezquita, estalló la segunda Intifada y Sharon derrotó en las elecciones a Barak. Las posturas se radicalizaron y Yassin ordenó golpear a Israel con todas las fuerzas posibles.

REPUDIO A LA POLITICA DE SHARON

Enojo mundial con Israel

Después del asesinato del líder espiritual de Hamas, Ahmed Yassin, el número dos de ese grupo armado, Abdelaziz Rantisi, declaró que "la guerra está abierta" con Israel. Mientras, la comunidad internacional condenó el asesinato de Yassin. La excepción fue Estados Unidos, que pidió calma a israelíes y palestinos pero no condenó la ejecución.

Los gobiernos árabes, entre ellos los de Egipto, Kuwait, Jordania, Líbano, Irak y Yemen, calificaron la muerte de Yassin como un "crimen terrible". La Comisión Europea (CE) condenó las "ejecuciones extrajudiciales". Por su parte, el Alto Representante de la Unión Europea (UE) para la política exterior y de seguridad común, Javier Solana, advirtió que el asesinato de Yassin "es una mala noticia para el proceso de paz".

Para el premier británico, Tony Blair, "lo que ocurrió es claramente un paso atrás en el proceso de paz de Medio Oriente". En tanto, el vocero de la Cancillería rusa, Aleksandr Iakovenko, dijo que "Moscú teme que otra explosión de violencia pueda minar los intentos de los mediadores internacionales del cuarteto (Estados Unidos, Rusia, la UE y la ONU) por reanimar las negociaciones israelí-palestinas". Por su parte, el vocero del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls, sostuvo que "la Santa Sede se une a la comunidad internacional en la condena de este acto de violencia que no se puede justificar en un estado derecho".

SE PUSO EN MARCHA UN ALERTA ESPECIAL EN ARGENTINA

Operativo antiterrorista

Por Raúl Kollmann

La Policía Federal puso ayer en marcha un alerta especial en la Argentina y, fundamentalmente, en los llamados objetivos judíos e israelíes, en prevención de un eventual atentado como represalia por la muerte del jeque Ahmed Yassin. La orden es reforzar el alerta de la semana pasada, después de los atentados de Madrid, cuando se implementaron medidas especiales en los objetivos norteamericanos, ingleses, españoles y judíos. Desde ayer, se pone más atención todavía en estos últimos.

En concreto, el operativo puesto en marcha consiste en reforzar la cantidad de policías que están a las puertas de clubes, instituciones y sinagogas judías, además de todo lo relacionado con los diplomáticos israelíes o las cámaras empresarias. Además, se intensifican los patrullajes justamente para controlar movimientos cercanos a esos edificios y verificar que las custodias se estén haciendo. Ni en la embajada de Israel ni en la AMIA los efectivos policiales estuvieron en sus puestos.

Pese a las medidas adoptadas ayer bajo supervisión de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, el diagnóstico que se maneja en el Gobierno es que la Argentina ya no aparece como objetivo de primer nivel para terrorismo islámico. Estas son tres diferencias que marcan el escenario actual del que existía en 1992 o 1994.

◆ El gobierno de Carlos Menem envió naves a la guerra del Golfo, mientras que los gobiernos de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner rechazaron cualquier intervención en la invasión a Irak y se declararon en contra de la ofensiva de George W. Bush. Los ataques de origen fundamentalista suelen cometerse en países que ven como hostiles. En verdad, casi no hubo atentados contra Brasil o los países europeos que han mantenido buenas relaciones con los países árabes. Y lo propio ocurría con España, hasta que se alió a Bush en la invasión a Irak.

> **Patrullaje:** ***El operativo consiste en reforzar la cantidad de policías que están a las puertas de clubes, instituciones y sinagogas judías, como los edificios de diplomáticos.***

◆ Carlos Menem era aborrecido por los sectores islámicos especialmente por ser de origen árabe y haberse convertido al catolicismo, por su política de relaciones carnales con EE.UU. y porque, según evidencias que aparecen nítidamente demostradas en varias causas judiciales, Menem consiguió aportes económicos y apoyos para su campaña electoral prometiendo a cambio a distintos dirigentes árabes que les aportaría apoyo a sus posturas en los foros internacionales, tecnología militar e incluso nuclear.

◆ Hay mayor experiencia en antiterrorismo, tanto desde el punto de vista policial como en materia de inteligencia, además de que existen contactos más fluidos con los servicios de inteligencia de otros países.

Hamas no es una organización que tenga tradición o experiencia en la realización de atentados fuera del escenario de Medio Oriente. Pero a raíz de hechos como los de ayer, cualquiera de los grupos islámicos fundamentalistas podría protagonizar la represalia. En febrero de 1992, un mes antes del atentado contra la embajada de Israel, fue asesinado el líder del Hezbolla, jeque Abbas Mussawi, y se dice que el ataque en Buenos Aires fue la represalia de aquella operación israelí. En junio de 1994, una sorpresiva ofensiva aérea israelí en El Líbano terminó con la muerte de 30 militantes de Hezbolla. Y, también, la historia oficial es que el atentado contra la AMIA fue en respuesta a esa matanza. Estos antecedentes obligan al estado de alerta puesto en marcha ayer, porque aunque las condiciones políticas no sean las mismas, no se puede descartar que alguna organización o incluso un pequeño grupo enfervorizado se largue a armar su propia venganza contra Israel o la comunidad judía.


EFE

José María Aznar en una entrevista con Tele 5.

ESPAÑA POS 11-M

Aznar en TV y prisiones

La retirada de las tropas españolas de Irak sería un "error muy grave", pues "debilitaría la coalición" de lucha contra el terrorismo, sostuvo anoche el presidente del gobierno español saliente, José María Aznar, en su primera entrevista por televisión desde la derrota de su Partido Popular (PP) en las urnas, el pasado 14 de marzo. Respecto a los atentados del 11 de marzo en Madrid, de los cinco sospechosos detenidos el pasado jueves que comparecieron ayer ante la Justicia, cuatro fueron puestos en prisión incondicional. Fuentes de la investigación anunciaron cuatro detenciones más durante este fin de semana.

Aznar afirmó a Telecinco que para analizar los resultados de las elecciones generales, en las que contra todo pronóstico se impuso el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), se requiere "cierta perspectiva". "Me voy con las manos limpias y la cabeza alta", sostuvo Aznar, quien a fines de abril será reemplazado en La Moncloa por su rival en la oposición en los últimos cuatro años, el dirigente socialista Rodríguez Zapatero. Uno de los primeros anuncios de éste fue que las tropas españolas desplegadas en Irak volverán a casa si antes del 30 de junio la ONU no se hace cargo de la situación (*ver reportaje central*). Asimismo, Aznar aseguró que fueron "otros" y no el Ejecutivo quienes manipularon las informaciones sobre la autoría de los ataques del 11 de marzo. En relación a esto último, el juez de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, Juan del Olmo decidió la prisión incondicional para el español José Emilio Suárez Trashorras y tres de los cuatro marroquíes: Abderrahim Zbakh, Mohamed El Hadi Chedadi y Abdeloahid Berrak -Farid Ulad Ali fue liberado- indicaron fuentes judiciales. Según la policía, el español fue, al parecer, quien suministró o ayudó a conseguir los 100 kilos de explosivos Goma 2 eco utilizados por los terroristas en las 13 mochilas bomba que colocaron en los cuatro trenes de la muerte la mañana del día 11.

Otros cinco sospechosos, tres marroquíes y dos indios, fueron detenidos el sábado 13, dos días después de los atentados. Tras comparecer el pasado viernes ante el juez Del Olmo, ingresaron en la prisión de Soto del Real, a 37 km de Madrid, donde permanecen incomunicados. A los marroquíes Jamal Zugam –sospechoso de ser el cerebro de los ataques–, Mohamed Bekkali y Mohamed Chaui el juez les imputó los delitos de pertenencia a organización terrorista y de 190 asesinatos consumados, entre otros cargos. Los dos indios, Vinay Kohly y Surech Kumar, están acusados de colaboración terrorista y falsificación de documento mercantil y defraudación.

Los cuatro detenidos el sábado en el barrio madrileño de Lavapiés y en Getafe, periferia sur de Madrid, cuyas nacionalidades no fueron reveladas, deberían comparecer mañana ante el juez Del Olmo. Hasta el momento, las investigaciones dieron lugar a 14 detenciones. Madrid fue ayer escenario de una reunión de los jefes de los servicios de inteligencia de Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia y España (G5), para intentar reforzar su cooperación y neutralizar las ramificaciones en Europa de Al-Qaida.

HABLA EL GANADOR DE LOS COMICIOS DE

"La cooperación es

Entrevista a José Luis Rodríguez Zapatero, secretario general del PSOE y próximo presidente del gobierno de España, quien manifiesta su compromiso de retirar las tropas españolas de Irak si la ONU no participa de la estabilización del país –el saliente Aznar criticó esa decisión–.

Por Jesús Ceberio y Félix Monteira *

"Es la política, estúpido." Las elecciones celebradas el pasado domingo en España han vuelto del revés la frase acuñada por Clinton en su campaña de 1992 contra Bush padre. De pronto, tres millones de electores decidieron, más allá de cualquier cálculo contable, expresar en las urnas su hartazgo de Aznar y de su partido. Los sociólogos tratarán de desentrañar cuánto ha influido en el veredicto de las urnas el terrible atentado del 11-M y la tramposa gestión informativa que hizo el gobierno en torno a su autoría. Pero Rodríguez Zapatero está convencido de que el resultado de las elecciones es inexplicable sin la voluntad de cambio que aparecía como corriente de fondo en todos los sondeos previos. Su primer desafío será gestionar el solemne compromiso de retirar las tropas españolas de Irak si la ONU no toma las riendas de la reconstrucción, incluido el mando sobre las fuerzas militares de ocupación.

A días del triunfo electoral nada ha cambiado en el despacho de José Luis Rodríguez Zapatero, en la sede del PSOE en Madrid. Nada, salvo las caras de sus colaboradores, que rebosan satisfacción. El líder socialista, de 43 años, mantiene el mismo tono mesurado de siempre, también sus convicciones, muy anteriores al atentado del 11-M; sus palabras adquieren el grado de responsabilidad que corresponde a quien habrá de gobernar España por los próximos cuatro años.

–Algunos han lanzado la teoría de que el resultado electoral del pasado domingo significa que este país se ha puesto de rodillas ante el terrorismo de Al-Qaida...

> **Debate:** ***"La decisión del regreso de los soldados españoles abrirá un gran debate sobre la situación en Irak y sobre lo que nunca se puede volver a hacer".***

–Yo pediría que no se hicieran interpretaciones que nada tienen que ver con lo que es un proceso electoral democrático, donde cada ciudadano sabe muy bien lo que vota. Los que pierden tienen que hacer un análisis sereno de las causas del resultado y una reflexión autocrítica.

–En cualquier caso, la suma del 11-M y del 14-M ha llevado a España a las tapas de los diarios del mundo y ha abierto un debate en Europa y en EE.UU. sobre cómo luchar contra ese terrorismo global que nos atacó con tanta crueldad el pasado día 11.

–En primer lugar, me gustaría resaltar que el hecho de que España esté en las primeras páginas de los medios de comunicación y de que atraiga la atención de la opinión pública mundial se debe a los ciudadanos españoles, no a Zapatero ni al PSOE. Y esto es muy importante, porque supone retomar la idea central de que hay que gobernar respetando a los ciudadanos, escuchando a los ciudadanos. En segundo lugar, la lucha contra el terrorismo se tiene que basar en principios muy claros: gran cooperación y unidad política –y me refiero tanto al terrorismo interno como al internacional– y utilización de los instrumentos del estado de derecho, de la legalidad internacional, tanto en el ámbito de la Unión Europea como de la ONU. Creo que es conveniente hacer una cumbre europea específica para la seguridad y la estrategia de la lucha contra el terrorismo.

–¿Cuál debe ser la respuesta operativa?

–La mejor respuesta es la comunidad mundial de inteligencia. Tiene que haber mucha más cooperación entre los servicios de inteligencia. Y, sin duda alguna, debemos reducir al máximo los focos que producen fanatismo y violencia. Es decir, solucionar el problema entre Israel y Palestina es políticamente imprescindible dentro de la estrategia general de seguridad en el mundo, y hemos perdido demasiados años sin conseguir resultados. Al terrorismo no se le gana, no se lo derrota con guerras. La guerra es un último recurso y, en todo caso, sólo es un instrumento de contienda entre países, pero nunca puede ser un medio eficaz para reducir o combatir a grupos fanáticos, grupos radicales, grupos criminales. Más bien es un factor que puede provocar, como dije en su día en el Parlamento cuando me opuse a la guerra de Irak, más odio, más fanatismo, más riesgo de violencia.

–¿Qué supone para la lucha contra el terrorismo su promesa de retirar las tropas españolas de Irak?

–En Irak la guerra fue un gran error. No había razones, se hizo sin consenso internacional y la ocupación, la gestión de la ocupación ha sido un desastre. Al día de hoy, la gente tiene una sensación muy fuerte de que la situación de Irak es neocolonial. No se quiso que Naciones Unidas liderara el problema que había con Irak sobre las armas de destrucción masiva. No se ha querido que liderara la ocupación y la única vía razonable de ocupación es que la ONU tomara la dirección política, que hubiera unas fuerzas multinacionales donde participaran muchos países árabes liderados por la Liga Arabe. Nada de eso se ha hecho y el resultado es que hay gran inseguridad en Irak. Ha habido tantos muertos casi como durante la guerra, y la posición del gobierno que presidiré una vez que se produzca la investidura es muy clara: o hay un cambio radical, a fondo, de la estrategia en Irak, liderado por Naciones Unidas y que afecte a las fuerzas ocupantes con un cambio en el mando de esas fuerzas desde una nueva perspectiva, o las tropas se vendrán.

–¿Cabe la posibilidad de que Naciones Unidas tome las riendas en Irak antes del 30 de junio?

–Mi impresión es que sí.

–Lo cierto es que recién celebradas las elecciones se han producido declaraciones por parte del Reino Unido y Francia para plantear en el Consejo de Seguridad una resolución que podría ir en ese sentido.

–Son gestos incipientes. Vamos a ver qué da de sí este nuevo proceso, pero creo que las cosas se han llevado con mucho empecinamiento y sin haber escuchado otras voces. Ojalá se produjera un cambio a fondo de la situación que se vive en Irak.

–Usted será consciente de que, aunque se abra ese proceso en la ONU, va a ser difícil gestionar en la escena internacional el regreso de las tropas españolas. Y no sólo con Estados Unidos...

–Por supuesto. Pero, aparte de no defraudar a los votantes, creo que la decisión de que los soldados españoles vuelvan a nuestro país abrirá un gran debate sobre la situación en Irak y sobre lo que nunca se puede volver a hacer. Por supuesto que el gobierno de España gestionará esa decisión mediante el diálogo con las fuerzas ocupantes y con sus gobiernos, razonadamente.

–Visto así, el retorno de los soldados parece inevitable, aunque luego España participe en un plan liderado por Naciones Unidas.

–Mucho tendrían que cambiar las cosas. El regreso de las tropas españolas es una decisión difícilmente evitable.

–Antes de resultar elegido, usted dijo que era consciente de que iba a recibir votos "más allá del PSOE". ¿Cómo van a notar esos votantes prestados que su gobierno los tiene en cuenta?

–Me he comprometido a hacer una política muy centrada en el Parlamento, en constante diálogo con el resto de las fuerzas políticas. Esos votantes que sin ser del PSOE han depositado en mí su confianza no se van a ver defraudados, porque tengo la voluntad de que las políticas de mi gobierno estén marcadas por la moderación y el consenso.

–¿Ha hablado con Aznar después del domingo 14-M?

–No.

–¿Algún miembro del gobierno ha respondido a su propuesta de promover una reunión de todos los partidos para dar una respuesta política al atentado del 11-M?

–No. Sí he de decir, en cambio, que hay una buena relación, fluida, con el ministro del Interior ante la situación que tenemos después del atentado, y que se han iniciado lentamente los trabajos de la comisión para el traspaso de poderes.

–¿Este país dedica al seguimiento del terrorismo islámico la inteligencia y los medios que necesita?

–En general, los servicios de inteligencia de los grandes países occidentales necesitan una reforma. Los resultados de muchas de las cosas que están pasando son bastante evidentes. Nuestro servicio de inteligencia será reforzado, en la lucha contra los grupos radicales terroristas.

–Uno de sus compromisos ha sido desclasificar los documentos del

ESPAÑA QUE ASUMIRA EL CARGO EL MES PROXIMO

la respuesta al terrorismo”



Rodríguez Zapatero en la sede del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en Madrid.
Insistió: “La lucha contra el terrorismo pasa por la unidad política, de inteligencia y operativa”.

servicio de inteligencia relativos al tema de las armas de destrucción masiva. ¿Es un tema que va a plantear al Congreso de los Diputados antes de traer las tropas?

–No. La primera decisión a adoptar será la concerniente a la situación de las tropas españolas en Irak.

–¿La desclasificación dará paso a una comisión de investigación?

–No necesariamente. Se canalizará a los grupos parlamentarios a través de la Comisión de Secretos Oficiales del Congreso, que es donde corresponde.

> **Comunidad:** ***“La respuesta al terrorismo es crear una comunidad de inteligencia, pues no se lo derrota, no se le gana con la guerra”.***

–Respecto al terrorismo y con vistas a esa reunión con todas las fuerzas políticas, ¿nos puede señalar qué líneas generales se propone seguir para que los ciudadanos españoles recuperen la confianza después del terrible golpe del 11-M? ¿Tiene ya algún esquema de actuación?

–Me parece esencial que la gran mayoría de los grupos parlamentarios comparta la estrategia del Gobierno, tanto en el interior como en el ámbito de la Unión Europea, de Naciones Unidas y los demás foros internacionales. La lucha contra el terrorismo pasa, insisto, por la unidad política, la unidad de inteligencia y la unidad operativa. Y no por acciones bélicas o campañas militares. Esa estrategia de seguridad hay que cambiarla y espero que la UE lidere ese cambio. Confío en que la administración estadounidense escuche y entienda que lo que ha sucedido en Irak es una buena prueba de que ése no es el camino, de que es el camino equivocado. Quiero que eso sea compartido con los grupos parlamentarios de nuestro país y que éstos sepan que vamos a incrementar las medidas de seguridad. Y también quiero que sepan que van a tener información fluida en la comisión de secretos oficiales, que es un instrumento que vamos a potenciar, porque es el canal para que el gobierno informe al Parlamento sobre las grandes líneas de la lucha antiterrorista y le dé garantías de seguridad tanto frente al terrorismo internacional como al terrorismo de ETA.

–¿No teme que las medidas de seguridad terminen chocando con las garantías de libertad?

–No necesariamente. Las sociedades modernas, con los medios que dan las nuevas tecnologías, permiten más seguridad sin afectar la libertad. No obstante, para mí la seguridad va a ser prioritaria.

–¿Cree que puede obtener la investidura en la primera votación?

–Pienso que es perfectamente posible reunir un apoyo suficiente de los grupos parlamentarios.

–¿Y para obtener esa mayoría está dispuesto a asumir algún compromiso de legislatura con otros partidos?

–No habrá pacto previo ni compromiso a cambio del voto. Mis compromisos para conseguir la investidura como presidente del gobierno serán despertar la confianza en mi forma de gobernar, basada en el fomento del diálogo y el protagonismo del Parlamento.

–¿Hay alguna posibilidad de coalición?

–El PSOE gobernará en solitario.

–Pero necesitará acuerdos parlamentarios. ¿Hacia qué fuerzas se inclina?

–Voy a estar abierto a hablar y pactar con todos. Me inclino más por acuerdos puntuales ligados a cada ley o medida concreta, algo así como una geometría variable de acuerdos en consonancia con mi vocación permanente de diálogo.

–¿Cuál va a ser el primer paquete de medidas que va a llevar a su primer Consejo de Ministros?

–Habrá primero un par de Consejos de Ministros que resolverán el aluvión de nombramientos que hay que hacer, pero al primer Consejo de medidas de Gobierno llevaremos la ley integral contra la violencia de género y un plan de choque para facilitar el acceso a la vivienda.

–¿Y en el segundo?

–En el segundo Consejo de Ministros vamos a constituir una comisión para una reforma urgente de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación. Quiero que sea una reforma medida, y limitada, para no alterar la situación excesivamente, pero es imprescindible rehacer algunas cosas.

–¿Cuándo pondrá en marcha su reforma fiscal?

–En el segundo año de la legislatura.

–¿Le preocupa que su victoria electoral haya sido recibida por la Bolsa con una caída?

–En absoluto. Es más, creo que ayer [por el pasado martes] subieron las bolsas y hoy también lo están haciendo. El responsable de una entidad financiera me comentó que el lunes él había recomendado comprar. El llamado mundo económico ha visto el resultado electoral como absolutamente normal desde el punto de vista democrático. Estamos en 2004. Estoy convencido de que la política económica que va a hacer mi gobierno va a dar una enorme confianza y tranquilidad a los inversores.

–¿Tiene algún proyecto sobre las empresas privatizadas con presidentes nombrados por el gobierno del PP?

–No vamos a acometer ningún proceso de intervención. Vamos a tratar de tener una buena relación con estas empresas, que son muy importantes para este país, con grandes inversiones fuera, especialmente en Latinoamérica. Vamos a ser escrupulosos y prudentes. He defendido un principio de no intervención del poder político en el mundo económico, igual que el principio de no intervención del poder político en el mundo de los medios de comunicación, y lo voy a mantener a rajatabla.

–¿Y cómo va a articular el diálogo con los presidentes de las comunidades autónomas?

–Durante los dos primeros meses voy a dialogar con todos y cada uno de ellos. Mi objetivo es institucionalizar una vez al año la Conferencia de presidentes autonómicos con el presidente del Gobierno.

–¿Piensa que el gobierno gestionó mal la información del 11-M?

> **Estrategia:** ***“Solucionar el problema entre Israel y Palestina es políticamente imprescindible dentro de la estrategia general de seguridad mundial”.***

–Fue manifiestamente mejorable, pero creo que, en lugar de revisar o criticar, debe servir de lección para todos. Las sociedades democráticas se escriben sólo con un guión, que es una información veraz. Y el primero que tiene que dar una información veraz, continua y transparente es el gobierno de España. Los medios de comunicación privados pueden tener su orientación, pero una institución pública, no. El cambio que propongo es diálogo y transparencia. Esa va a ser la norma de actuación del gobierno.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EL SALVADOR

La derecha se queda



El ex narrador deportivo y empresario de los medios de comunicación Elías Antonio Saca González (foto junto a su mujer), de 39 años de edad, triunfó en las elecciones presidenciales del domingo. El partido derechista Alianza Republicana Nacionalista (Arena) obtuvo su cuarto período consecutivo en el gobierno, desde 1989. Saca, según informes aún preliminares del Tribunal Supremo Electoral (TSE), había triunfado con más del 57 por ciento de los votos y con una ventaja de más del 20 por ciento por encima de su más próximo rival, el líder ex guerrillero Schafik Handal, de 73 años de edad, quien reconoció el triunfo de la derecha pero no felicitó al presidente electo por considerar que había logrado la victoria a través de una campaña “sucia” y en la que se impuso el “miedo”. Handal fue postulado por el izquierdista Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), partido que recibió cerca del 34 por ciento de las votaciones y que había prometido retirar las tropas salvadoreñas de Irak. Saca en su victoria ha llamado a terminar con la confrontación de la campaña política. “Quiero ser el presidente de todos los salvadoreños, incluso de aquellos que no me dieron el voto”, expresó el que será el presidente más joven que haya tenido El Salvador, desde que esta nación se convirtiera en república independiente en 1856 y, al mismo tiempo, el único que llega sin experiencia política anterior. El triunfador ha sido líder empresarial, pero nunca ocupó, antes del presente proceso electoral, un cargo en la administración pública o en aparatos políticos. El nuevo gobernante heredará un país en el que la más de la mitad de su población es pobre; un cuarto de ella se encuentra en EE.UU. y envía anualmente más de 2000 millones de dólares (14 por ciento del PBI) y en el que 7 de cada 10 personas dicen estar preocupadas por el desempleo, el alto costo de la vida, la delincuencia y la corrupción.

Rosarinos copados

Central jugará gran chance de su clasificación para los octavos de final de la Copa Libertadores cuando esta noche a partir de las 21.15 visite al Sporting Cristal (televisa Fox Sports). El conjunto rosarino comparte el liderazgo del Grupo 9 con su rival de hoy con siete puntos, mientras que Olimpia y Coritiba tienen cuatro. La probable formación del equipo de Miguel Russo es la siguiente: Gaona; Ferrari, Talamonti, Carbonari, Papa; Messera, Herrón, Acuña, P. Sánchez; Belloso y Herrera.

Cuartos de Champions

Milan recibirá a La Coruña y Porto jugará ante el Olympique de Lyon en los dos encuentros de ida de los cuartos de final de la Champions League que se disputarán esta tarde. Mañana se completará la fecha con los partidos Real Madrid-Mónaco y Arsenal-Chelsea.

Contra para Teté

La contraprueba por el control positivo que se le detectó al volante de Gimnasia Esteban González se llevará a cabo hoy a las 9 en el laboratorio del Cenard, según informó ayer la AFA. El jugador resultó positivo en el encuentro que Gimnasia empató 0-0 ante Boca y ya admitió que tomó un complejo vitamínico durante la pretemporada.

Estrellas foráneas

El equipo de extranjeros superó 104-96 al conjunto de la Liga Nacional de Básquet, en el espectáculo central del Juego de las Estrellas, que se desarrolló en Paraná. En el concurso de triples se impuso Eduardo Dominé, de Obras, y en el de volcadas, la victoria fue para Jammal Thomas, de Echagüe.

Por el pase a la final

Atenas de Córdoba buscará su pase a la final de la Liga Sudamericana de Básquet cuando visite esta noche a Boca, en el segundo play off de la serie que lideran los cordobeses 1-0. Si gana Boca, mañana se jugará el tercero y decisivo partido. En la otra semifinal, Libertad intentará igualar la serie ante Uberlandia, luego de que los brasileños se impusieran en el primer encuentro.

La Legión Argentina trepa en el ranking antes de jugar en Miami

Salvo Nalbandian, que perdió un puesto, el resto sube, como Chela, que ascendió siete puestos. Pero Coria está lejos de Federer.

La Legión Argentina mejora en el ranking de tenis profesional, al punto que ya hay ocho compatriotas entre los cien mejores jugadores del mundo –cuatro entre los primeros 30– y la mayoría asciende en la tabla. Sólo David Nalbandian, aquejado por una lesión en un tobillo, no puede celebrar, porque la llegada del inglés Tim Henman a la final del Masters Series de Indian Wells lo despojó del octavo lugar en el ranking. El torneo de Key Biscayne, que comienza mañana, y en el que la mayoría de la Legión debuta en segunda ronda, será una ocasión ideal para afianzarse aún más en las posiciones.

Aunque a buena distancia del tercero, Guillermo Coria se afianza en el cuarto puesto del ranking, delante de Andre Agassi, que lo eliminó en cuartos de Indian Wells. El santafesino, que tiene un record de 12 partidos ganados y cuatro perdidos en los seis torneos que disputó este año, ganó el ATP de Buenos Aires. Debuta en Miami ante el ganador del partido Sluiter-Ferreira.

La caída de Nalbandian en el ranking es lógica, porque no ha jugado mucho: apenas el Abierto de Australia (en el que llegó cuartos de final) y Dubai (donde cayó en primera ronda), además del match por la Davis ante Marruecos. Tiene un record de 5-2 y planea regresar en el torneo de Miami. La segunda ronda le depara un encuentro ante el vencedor de Sargsian-Stepanek.

El cordobés Agustín Calleri, el tercer mejor tenista argentino, subió dos puestos en el ranking, hasta el 21º lugar. Finalista en Brasil y semifinalista en Qatar, Calleri llegó a octavos en Indian Wells y tiene un record, en lo que va de la temporada, de 12-7. Calleri se las verá en Miami con el vencedor del match Gambill-Burgsmueller.

El que más escaló fue el bonaerense Juan Ignacio Chela, que ocupa el 27º puesto del ranking, después de una semana magnífica en California, en donde batió a un ex número uno del mundo, Lleyton Hewitt (18º del ranking), y a un ex número 2, el alemán Tommy Haas, antes de caer en cuartos con Roger Federer, que finalmente ganó el certamen. Chela subió siete puestos y tiene un record de 11-8; en lo que va del año, fue semifinalista en Acapulco y llegó a cuartos en Brasil. Debuta en Miami ante el vencedor de Baker-Saulnier.

Otro que avanzó fue Gastón Gaudio, que pasó del 35º al 32º lugar. El tenista de Adrogué lleva siete victorias y siete derrotas, y sus mejores actuaciones fueron en Viña del Mar, donde llegó a cuartos, y en Acapulco, torneo en el que se metió en octavos. Gaudio aguarda en Miami por el ganador de Ginepri-Ramírez.

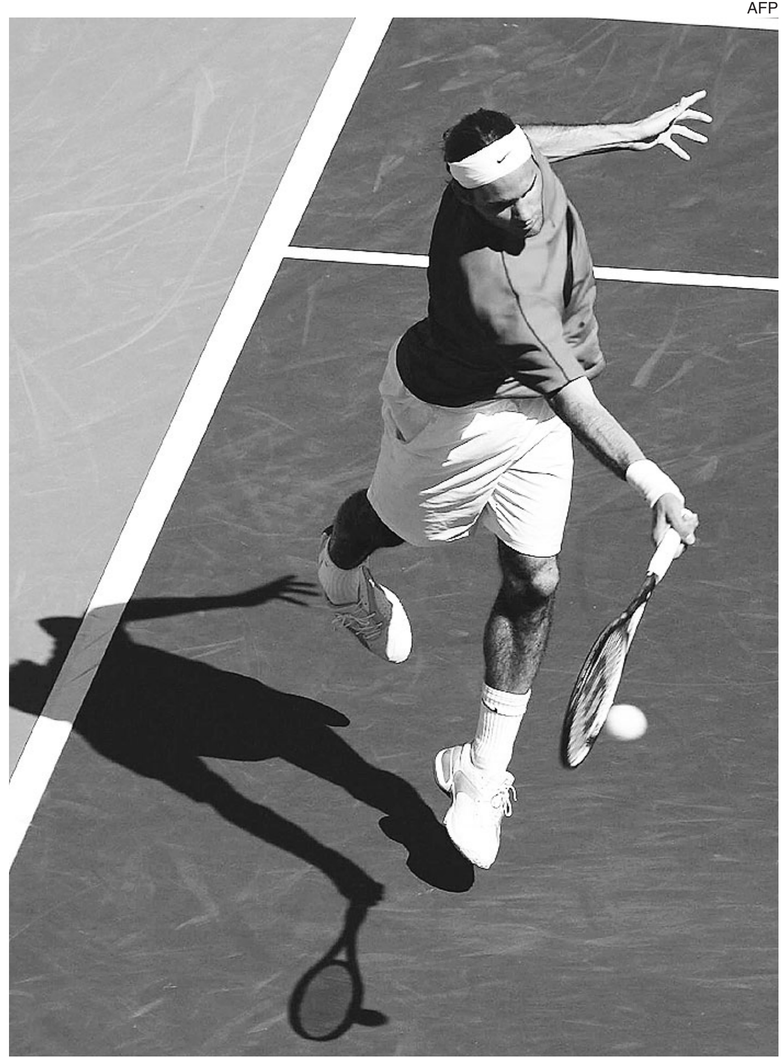
El otro que retrocedió, además de Nalbandian, fue Mariano Zabaleta, que cayó del 43º lugar al 45º. El tandilense tiene un record de 5-5 y es el que menos premios en metálico obtuvo entre los argentinos. Sólo llegó a cuartos de final en Viña del Mar y en Buenos Aires. Lo del tandilense en Miami es bien difícil: debuta hoy ante el francés Gregory Carraz, y si lo supera, lo espera Andre Agassi, el ganador de las tres últimas ediciones del torneo.

José Acasuso subió, como Chela, siete puestos, y pasó al puesto 73º: hace seis semanas estaba en el puesto 113º. Con un record de 7 victorias y 5 derrotas, el misionero jugó tres semifinales, en Buenos Aires, Brasil y México. Acasuso jugaba ayer la clasificación en Miami.

El que consiguió volver a meterse entre los cien primeros del ranking fue Guillermo Cañas, ausente desde que pasara gran parte del 2003 inactivo a causa de una lesión. El bonaerense, que quedó 97º, tiene un record de 7-6: llegó a octavos en Australia (donde fue eliminado por Nalbandian), a cuartos en Boca Ratón y a la semifinal en México. En Miami, Cañas debuta ante Tommy Haas.

Entre los que no están incluidos entre los cien primeros, el entrerriano Juan Pablo Guzmán subió 20 lugares, hasta el 174º escalón, y el tandilense Juan Mónaco mejoró otra docena de puestos y se ubica 156º. El torneo de Miami, en Key Biscayne, alguna vez conocido como el quinto Grand Slam, cumple con ésta su 20ª edición. Fue fundado en 1985 por Butch Buchholz, el mismo que hoy es propietario del ATP de Buenos Aires, y ahora lo explota la multinacional del marketing deportivo IMG.

AFP



Roger Federer es cada vez más número uno del mundo.
El suizo lleva ganados 1.556.062 dólares en tres meses.

Paola sigue en sus trece

En el ranking femenino de la WTA, Paola Suárez se mantiene en el 13º puesto, mientras la belga Justine Henin-Hardenne se afirma con comodidad al tope, especialmente después de su victoria en Indian Wells, alejándose de su compatriota Kim Clijsters.

La pergaminense es la mejor latinoamericana del ranking, y con su triunfo en el dobles de Indian Wells se afirmó en el primer lugar en la especialidad. Además, según se supo ayer, Suárez es la tenista argentina que más dinero embolsó en el profesionalismo después de Gabriela Sabatini. Lleva ganados más de 3,5 millones de dólares en premios. Sabatini sumó 8,7 millones en toda su carrera.

En el ranking de la WTA la que más trepó entre las argentinas fue Gisela Dulko, que hizo un gran torneo en California antes de caer en cuartos con Lindsay Davenport. La tenista de Tigre saltó casi 30 lugares en el escalafón y pasó del puesto 97º al 68º. Dulko se clasificó ayer para jugar el cuadro principal del torneo de Miami al vencer 6-3, 7-6 a Shahar Peer. Clarisa Fernández se ubica 116ª, María Emilia Salerni está 130ª y Natalia Gussoni escaló hasta el puesto 147º. Gussoni también se clasificó para el cuadro principal al derrotar 7-6, 4-6, 6-1 a Mervana Jugic.

Ganancias en el 2004

Tenista	Dólares
Juan Ignacio Chela	151.582
Guillermo Coria	146.054
Agustín Calleri	145.272
David Nalbandian	122.075
Guillermo Cañas	112.668
Gastón Gaudio	71.967
José Acasuso	66.289
Mariano Zabaleta	36.850
Franco Squillari	25.110

Los mejores de allá y de acá

El Top-ten del ranking		Los 10 Top argentinos
1º Roger Federer	5.635 ptos.	4º Guillermo Coria
2º Juan Carlos Ferrero	4.425 ptos.	9º David Nalbandian
3º Andy Roddick	4.335 ptos.	21º Agustín Calleri
4º Guillermo Coria	3.290 ptos.	27º Juan Ignacio Chela
5º André Agassi	2.995 ptos.	32º Gastón Gaudio
6º Carlos Moya	2.350 ptos.	43º Mariano Zabaleta
7º Rainer Schuettler	2.275 ptos.	73º José Acasuso
8º Tim Henman	2.015 ptos.	97º Guillermo Cañas
9º David Nalbandian	1.960 ptos.	122º Mariano Puerta
10º Paradorn Srichaphan	1.655 ptos.	125º Franco Squillari

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-J-M-W) Matutina

1	1013	8	9251	15	2723
2	7374	9	6159	16	8344
3	5655	10	5213	17	9459
4	6411	11	8446	18	6303
5	8385	12	8204	19	2049
6	1550	13	4922	20	6462
7	1400	14	4713		

Quiniela Nacional (F-G-J-Z) Vespertina

1	5241	8	7918	15	1398
2	5175	9	4251	16	9178
3	1748	10	1636	17	2124
4	1761	11	9112	18	3341
5	7246	12	5875	19	9533
6	1540	13	4107	20	5545
7	4532	14	7875		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0886	8	1964	15	8377
2	2571	9	6547	16	1239
3	0470	10	7927	17	5751
4	0899	11	5609	18	0478
5	6238	12	0306	19	9762
6	0670	13	0182	20	0293
7	6785	14	4246		

Quiniela Nacional (L-R-V-X) Nocturna

1	6917	8	7184	15	1722
2	2708	9	0704	16	8780
3	5906	10	5906	17	3385
4	5029	11	4648	18	8101
5	8759	12	7697	19	4117
6	0377	13	1713	20	0262
7	5348	14	0337		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9281	8	0355	15	9824
2	2730	9	7683	16	4940
3	5416	10	3863	17	3293
4	8888	11	4286	18	7040
5	0201	12	6135	19	3706
6	5444	13	6104	20	4660
7	2798	14	1291		

EL DE JAVIER ZANETTI A INGLATERRA EN EL MUNDIAL '98

El golazo que salvó una vida

Por P. V.

Un policía polaco que se quedó a ver el alargue y los penales se libró así de que lo asesinaran.

La teoría moderna del caos, esa que asegura que cuando una mariposa aletea en el Pacífico Sur hay tormenta en Nueva York, ha tenido una inesperada comprobación en el ámbito del fútbol. Ayer se conoció la historia curiosa de cómo un gol convertido por un futbolista argentino, Javier Zanetti, en el Mundial de 1998, salvó la vida de un inspector de policía en una pequeña ciudad de Polonia, a mil kilómetros del estadio de Saint-Etienne, donde el volante marcara el tanto. El inspector polaco Marek Kopacz envió una carta de agradecimiento al volante argentino del Inter, agradeciéndole por ese gol que, de una extraña manera, frustró un intento de asesinato en su contra.

El 30 de junio de 1998, el mundo del fútbol esperaba con ansiedad el choque más esperado de aquel Mundial de Francia, el que apuraban en el estadio Geoffry Guichard de Saint Etienne la Argentina que dirigía Daniel Passarella y la Inglaterra de Glen Hoddle. Alrededor del planeta la tensión y la expectativa convocaban a los fanáticos frente a los aparatos de TV, y el fiscal Kopacz fue uno de ellos, en su casa de Polonia.

El partido es recuerdo. Según la cobertura de **Página/12**, "no fue bien jugado pero hubo un dramatismo, una vibración en el campo y en el ambiente que hizo un ida y vuelta entre césped y tribuna". Ese dramatismo mantuvo atrapados a espectadores como Kopacz, que por 90 minutos pensaba olvidarse de la investigación que llevaba adelante sobre una banda dedicada al chantaje y la extorsión.

Batistuta abrió muy pronto el marcador al convertir un penal "fabricado" por Simeone, pero Shearer empató muy pronto, de la misma manera, después de que Owen engañara a Ayala, y fue el mismo delantero del Liverpool el que armó una jugada espectacular desde el mediocampo para terminar fusilando a Roa. Iba apenas un cuarto de hora...

La Argentina precisó todo lo que restaba del primer tiempo para igualar, pero lo hizo de una manera poco acostumbrada. Así se contó en este diario: "Estaban preparándose para pegarle a la pelota, a unos cinco metros del área, Batistuta, y tenía a su derecha a Verón y a la izquierda a Simeone. Passarella se sale del corralito de los entrenadores gritando desesperadamente que no, que hagan eso que habían estado practicando en los entrenamientos. Entonces pasa por arriba de la pelota Batistuta y Verón amenaza el tiro, pero la pone precisa en el área para Zanetti, que estaba parado detrás de la barrera y sigilosamente se ubica para recibir y clavar el zurdazo".

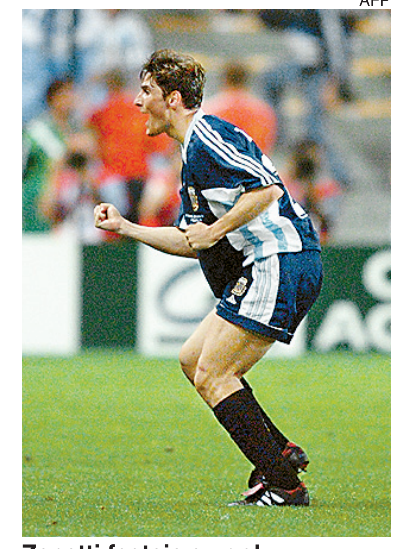
El empate, que no pudo destrabarse en el complemento, obligó a definir el pase a los cuartos de final mediante una serie de penales. Y eso le salvó la vida al inspector polaco. La banda que perseguía le había destrozado a hachazos el techo de su automóvil, así que el policía se había acostumbrado a guardarlo en un estacionamiento cercano.

"Todos los días solía bajar con el perro a las 22 y después llevaba el automóvil al estacionamiento de la policía", relató Kopacz. Los delincuentes pusieron un explosivo debajo del coche para que explotara a esa hora. Pero no tuvieron en cuenta el alargue del Argentina-Inglaterra, al que obligaba el gol de pizarrón de Zanetti."Cuando terminó el partido, antes de los penales, oímos un tremendo estruendo, me asomé a la ventana y ví que ardía el auto".

Zanetti se enteró de su involuntaria contribución gracias a otro futbolista, el polaco Zbigniew Boniek, estrella de la Selección de Polonia en el Mundial de 1982 y que jugara muchos años en el Juventus. A través de Boniek, el inspector le envió una carta de agradecimiento al volante argentino, que trasciende recién ahora.

"Es increíble que mi gol salvase la vida de una persona –dijo ayer Zanetti–, pero la verdad es que yo siempre juego para ganar y eso fue lo que hice en aquel partido contra Inglaterra. Me gustaría mucho conocer a quien cree que vive gracias a mí."

AFP



Zanetti festeja su gol.
Le salvó la vida a un polaco.

Un premio para Kertész

El Premio Nobel de Literatura húngaro Imre Kertész recibió ayer en Weimar, Alemania, la medalla Goethe, premio honorífico que se concede a quienes contribuyen de manera especial a la difusión del idioma y la cultura alemanas en el extranjero. Kertész fue galardonado por el Instituto Goethe por su "impactante mirada" sobre el Holocausto en su primera novela, *Sin destino* (1975), destacó el ex embajador israelí en Alemania, Avi Primor, en su discurso. El escritor judío, nacido en Budapest en 1929, fue llevado en 1944 al campo de concentración de Auschwitz y posteriormente al de Buchenwald. La descripción de sus experiencias como niño y adolescente prisionero de los nazis le merecieron el Nobel en el 2002. "Kertész logró en su literatura llevar al lenguaje lo inconcebible y representar lo irrepresentable", fueron algunas de las palabras con que el Instituto Goethe fundamentó su decisión. La medalla que lleva el nombre del genio literario alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) se instituyó en 1954 y desde entonces se entrega cada 22 de marzo, día en que se conmemora la muerte del poeta.



Permanecer en el aire

"Durante el tiempo que duró el programa –repasa Tamara– aprendió algunas cosas. A mirarse en el espejo y a gustarse, por ejemplo. A tratar amablemente a los que se le tiraban encima para pedirle un autógrafo; a simular serenidad o apatía frente a los desubicados que cuestionaban sus acciones en la novela como si ella fuera su personaje... Tamara recuerda su participación en *Zapatillas rotas* como un buen momento de la vida. No sólo por lo que significó para su carrera artística, que nunca se propuso desarrollar ni eludir, sino por la gente que conoció, las gratificaciones que le dio la fama y la delgada pero estable serenidad que trajo a sus bronquios el no tener que enfrentar durante más de un año nuevas pruebas de admisión. Tamara recuerda que para entonces pasó largos períodos sin fatigarse y piensa que si el programa hubiera permanecido en el aire más tiempo tal vez se hubiera curado. 'En el aire', murmura contra el vidrio de la ventanilla y lo empaña." (Fragmento de *La cámara oculta*.)

MIRANDO LA NUEVA TEMPORADA DE

"La tele muestra

Por Julián Gorodischer

Silvia Schujer, la autora de *La cámara oculta*, una novela juvenil sobre niños actores inspirada precisamente en las colas del casting de *Agrandadytos*, miró con **Página/12** el primer envío de este año, que tuvo como plato fuerte una entrevista con el presidente Néstor Kirchner.

Renata reúne los atributos del niño prodigio: esa melena afro, la sonrisa constante, el remate fuera de tono que la hace pasar por espontánea, la "chica diez" de *Agrandadytos*. El nuevo prodigio no acredita saberes o talentos como *Bellísima*, de Luchino Visconti; no pretende para sí el podio del *Cantaniño* o el fajo tras la respuesta correcta. El nuevo niño de la tele sólo sabe de la propia tele cuando (como hace Joan junto a Dady) reproduce la *coreo* del Marquesi de *Son amores*. Dady festeja y el niño genio cambia el *speach*, apurado y a los gritos, a tono con lo que se espera de él: que hable como adulto (como ya hizo Rodrigo Noya, desde *Agrandadytos* a *Valentín*), igualito a papá. Mismos tics, retos a la hermana, look de celoso, donjuán, machista y un poco mal hablado hasta parecerse al propio Dady, que busca émulos por todos lados. Al que más se le parece (por "besarla atrás del árbol" o ganársela a un rival) lo felicita con entusiasmo; ha nacido el sucesor: ¡Hijo 'e tigre!

Para la mujer que mira, incrédula, no es la primera vez. Pero se sorprende, como cuando, en el 2003, *Agrandadytos* la motivó a acercarse a las colas para el casting de su propio barrio, Palermo, y a iniciar el trabajo de campo para una novela. Silvia Schujer, escritora para niños y autora de *La cámara oculta*, fue una cronista sagaz de la era reality aplicada a los niños, siempre en espera y acompañados por esa criatura movediza, hiperquinética y estresada a la que suelen llamar: ¡Mamá! *In situ* o en la pantalla, detectó una búsqueda excluyente: "El premio, que no es dinero sino el prestigio del que aparece en la TV", consciente de que el personaje de su novela, Tamara Romina Luna, no es tan distante de estos cientos que se ven en *Agrandadytos*, *Floricienta* o *Mini Pulsaciones*. Este domingo, Dady Brieva "cachondea" con la nena de tres años, le pide que le muestre la bombacha a cambio de una tirita de su calzoncillo. "¿Y ya le diste un piquito a tu novio?", insiste, como lo hará después con "la mesa de los machitos", un poco obse con eso de saber si "se la besaron o no se la besaron" (sic), levemente excedido cuando reclama a los de cuatro: "¡Quiero más anécdotas de mujeres!".

Dice Schujer:

–Me molesta el tema de la bombachita y el calzoncillo: no me causa gracia. Es una invasión a la intimidad que la nena no está en condiciones de afrontar. Me pregunto por qué siempre intentan traer a los chicos al mundo de los grandes, y no sumergirse en el de ellos que es mucho más rico.

–Dady sólo pretende que el nene (Joan) reproduzca saberes sobre la propia TV. ¿Al nuevo prodigio no se le pide más que eso?

–Este chico no es un prodigio: tiene un poquito de gracia perso-



“AGRANDADYTOS” CON LA NOVELISTA JUVENIL SILVIA SCHUJER

una espontaneidad actuada”



“Los chicos son una excusa publicitaria”, dice Schujer ante el debut 2004 del ciclo de Dady Brieva.
“Mientras miro el programa, me pregunto: ¿Para quién es? ¿Cuál es el público?”, interroga.

nal. Pero eso no determina que la persona sea más valiosa. Tampoco son prodigios los chicos que tocan en una orquesta: se están formando en una disciplina. Cuando investigué para la novela, me dijeron qué se espera de ellos: tener la capacidad de perder sus atributos infantiles lo más rápido posible.

Rodrigo Noya, anunciado para el próximo domingo, fue el “colmo” de *Agrandadytos*. Su encanto fue parecerse a papá en el reto a la hermanita, celarla, controlarle amiguitos y llamadas como un “guardabosques”, esa figura que Dady rastrea en los niños con entusiasmo. El “guardabosques” y el “machito” son sus dos formatos favoritos para el niño-adulto. Una hora antes, en *Mini Pulsaciones*, el niño-aprendiz recuperaba una esencia escolar al ser interrogado: si se equivoca puede corregirse, incentivado a preguntar por teléfono a un adulto y desplegando todos los tópicos del saber enciclopédico (enumeraciones, ortografía, matemática). Allí se lo vio nervioso y balbuceante, acotado a las opciones que nunca dan sorpresas: ¡se contesta sobre lo que hay! En cambio, el niño-adulto de Dady Brieva prefiere entrar en un duelo *light* con el conductor. “¿Quién es Dady?”, se le pregunta. “Dady es trolo”, dirá.

Sigue Schujer:

–Es llevarlos a los clichés de los adultos: aparecen los valores más despreciables; el discurso de Dady sobre el lugar de la mujer en el matrimonio es el peor que propone la sociedad. Los chicos participan de mecánicas de pensamiento que no son genuinas.

–Están muy esponsoreados, son niños aspiracionales...

–Mientras lo miro, me pregunto: ¿para quién es este programa? ¿Cuál es el público? Los chicos son una excusa publicitaria. Sólo



el momento de la orquesta infantil junto a León Gieco marca una diferencia. Esos niños músicos se conectan con la belleza más allá del valor televisivo, son destacados por una actividad enriquecedora. Pero ni se los identifica. El resto es exponerlos a que se hagan los espontáneos, y eso me pone muy nerviosa.

–Sólo cuando los chicos entrevistan al Presidente cambia el tono... ¿no los ve más inseguros, menos pautados?

–La entrevista me parece una estupidez: los chicos no preguntaron desde sí mismos. En las escuelas, se los ve de otro modo: se superponen, no dan la impresión de venir con algunas cosas planeadas desde antes. En la tele están disciplinados: actúan de espontáneos. Y deben pasar por un casting.

–Pero papás y mamás quedarán orgullosos con “la gracia” del nene...

–Si uno habla con padres de chicos muy chicos, suelen destacar que sus hijos no escuchen música infantil. Dicen: “Mi hijo desde los 6 está copado con Charly García”. Se ponen chochos si leen desde muy chicos libros de más grandes. No cuestiono el hecho sino la actitud. ¡No entiendo la urgencia!

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



DESPERTARES
De Penny Marshall
A las 16.45 por Hallmark

El film logró reunir a dos estrellas, Robert De Niro y Robin Williams, para compartir un protagónico dramático, a partir de una historia real. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que el paciente pueda recuperarse de un problema neurológico en apariencia insoluble. De Niro y Williams vienen de dos lugares distintos de la actuación, pero logran conjugar bien sus estilos.



EL DIARIO DE BRIDGET JONES
De Sharon Maguire
A las 18.30 por Cinecanal

Una comedia inglesa que, como la serie *Sex and the City*, retrata a la treintañera profesional que quiere afirmar su independencia en un mundo posfeminista, pero vive a la espera del amor de verdad. Bridget (Renée Zellweger) tiene algunos kilos demás y su propensión a meter la pata en público parece alejar a sus pares masculinos. Su corazón oscilará entre su sexy y encantador jefe (Hugh Grant) y el más formal y tieso de los abogados.



AMERICAN PIE
De Paul Weitz
A las 23.50 por The Film Zone

Cuatro amigos que están en el último año del colegio secundario se propusieron perder su virginidad a más tardar el mismo día en que se reciban, por lo que no les queda mucho tiempo. El apuro por cumplir su objetivo los pondrá ante situaciones difíciles de afrontar, como la burla de sus compañeros y el descrédito. Sin embargo, cuando todo parecía perdido se darán cuenta de que algunas cosas suceden de manera natural. Una comedia para pasar el rato.



BILLY ELLIOT
De Stephen Daldry
A las 22 por TNT

Una fábula de liberación personal ambientada en la ciudad de Durham durante diciembre de 1984, cuando los mineros fueron a la huelga en protesta contra la política thatcherista. El relato gira en torno al momento en que Billy decide cambiar los guantes de box del abuelo por las zapatillas de baile. Con la ayuda de una profesora de danza, el muchacho descubrirá que es posible canalizar el conflicto familiar y la frustración social a través del baile.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Ninotchka.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La otra y yo.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.



***Los pensionados.* A las 21 por Canal 13.**

22.00
2-PABELLON 5.
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Jorge Larrosa



Puppo hace *El caballero...*, de Robert Fisher, viernes, sábados y domingos en el teatro Regina.

Artista versátil, capaz de adaptarse a diversos géneros, protagoniza *El caballero de la armadura oxidada*. El actor explica por qué la obra, una especie de terapia sobre la vida diaria, tiene correlación con su búsqueda personal.

Por Hilda Cabrera

ENTREVISTA AL ACTOR JUAN CARLOS PUPPO

"Hay que revertir lo que aparece como negativo"

"Rescatar lo creativo en la adversidad" es una actitud de vida en el actor Juan Carlos Puppo, quien se inició en ese *métier* a los 17 años, y desde entonces no abandonó la escena. Cuando se quedó sin trabajo –después de haber participado en una popular tira de televisión– decidió armar uno de los espectáculos con el que más viajó: *Cuento puro o puro cuento*. Compiló textos de autores argentinos, presentándolos en instituciones culturales y atrayendo incluso a gente poco amiga de la lectura. Distinguido recientemente en Pergamino con la inauguración de una sala con su nombre (es una de las ciudades de provincia en las que dicta seminarios y colabora en la formación de elencos), Puppo no se encierra en un único medio: "Aunque el teatro es lo mío –dice–, el cine y la televisión me fascinan. Haber participado en *Resistiré*, por ejemplo, en el papel de un senador corrupto, me trajo popularidad, ayudándome a la difusión de mis unipersonales".

Este no es un momento adverso para el actor. Todo lo contrario: graba en TV una nueva tira, protagoniza una comedia musical en el teatro Regina, *El caballero de la armadura oxidada*, y ensaya *Aplausos* en el teatro El Nacional.

Puppo conoce todos los climas escénicos: trabajó en puestas de *Hablemos a calzón quitado*, de Guillermo Gentile, *Fausto* (con el Taller de Garibaldi), *Amarillo*, de Carlos Somigliana, *El gran show del cabaret Bijou* (donde fue premiado con el Molière 1985), *Mil años y un día*, dirigido por Alejandra Boero, *La jaula de las locas*, junto a Osvaldo Miranda y Tincho Zabala y, entre muchas otras, la recordada *Una visita inoportuna*, de Copi, y *La nona*, de Roberto Cossa, en su versión musical. Participó en cortos y largometrajes, algunos vinculados a la literatura y el teatro, como *Borgeana*, dirigido por Gisela Benenzon, *País cerrado, teatro abierto*, de 1981, y *La ñata contra el vidrio*, filmada en 1972 y estrenada en 1996. En *El caballero...*, pieza de Robert Fisher, dirigida por Corina Harry en la sala de Santa Fe 1235, interpreta a Merlín, en tanto Vicky Buchino cumple el rol de Julieta. Los acompaña un elenco de jóvenes actores-cantantes, integrado por Alejandro Melidoni, Gaby Barrios, Luis Podestá, Marcelo Kotliar y Javier Laureiro. La dirección es de Oscar Laiguera.

> **Personaje:** ***"Haber participado en* Resistiré*, en el papel de un senador corrupto, me trajo popularidad, ayudándome a la difusión de mis unipersonales".***

–¿Cómo ha logrado esa ductilidad en la actuación?

–Nunca abandono el entrenamiento. Cuando preparo un personaje, empiezo pensando en qué haría yo en su lugar, cuáles serían mis emociones y actitudes. Esta reflexión me proporciona cierta tranquilidad. Recién después me ubico en su edad y condición social, en sus maneras y en su vestimenta. Por supuesto, no es lo mismo interpretar a un senador corrupto, una figura que conocemos, que al Merlín de *El caballero...*, un ser que trata de hallar soluciones. Este trabajo me exige además cantar, algo en lo que tengo experiencia: estuve en varios musicales, como *Irma, la dulce*, *Molly Brown*, *La nona*. Ahí junto a Claudia Lapacó.

–¿En qué consiste su entrenamiento para afrontar situaciones adversas?

–Me inicié en el teatro con buenos profesores, y eso ya es una base para afrontar dificultades. La actriz Maruja Gil Quesada me preparó para ingresar a los seminarios que se dictaban en el teatro Cervantes. Estudié con gente muy importante, como Alejandra Boero, que me inculcó conocimientos sobre técnicas en el escenario y sentido ético, y Oscar Fessler, con el que tomé clases en el Teatro de la Universidad, que estaba en el subsuelo del Hospital de Clínicas. Fue un maestro de la vida, aunque debo aclarar que yo no estaba entre sus alumnos preferidos. Esta formación me ayudó a ser alguien capaz de pensar en positivo. Entre mis aprendizajes están el yoga y la meditación. Me preocupo por mantenerme físicamente sano y trabajar la voz. No soy cantante, pero sí un actor que canta. Hace años que estudio cómo revertir energía. Cuando me sucede algo negativo, lo revierto inmediatamente. Esto lo aprendí de un libro de Louise L. Hay, que es para mí una biblia. Sé que es difícil de entender, pero me ha dado resultado.

–Otro seguidor de Hay era el actor Jorge Mayor...

–¡Qué felicidad haber trabajado con Jorge! Lo recuerdo en *Farsa del corazón*, *Hamlet*, en el Cervantes, y *Volpone*, en La Manzana de las Luces, donde nos dirigió Jorge Petraglia. Mayor hacía de Mosca y yo de Volpone. Fue extraordinario. Fuimos compañeros de elenco en Nuevo Teatro, cuando estaba en la conscripción, porque eso no era un impedimento para la Boero, que lo iba a buscar para hacer las funciones. Un día, Alejandra dijo: "Me voy a hablar con los milicos" y consiguió lo que quería. Estábamos dando *Las nueve tías de Apolo*. Jorge fue uno de los seres más inteligentes que conocí. Su actuación en *Una visita inoportuna*, que dirigió Maricarmen Arnó, fue memorable.

–¿Qué siente al saber que hay una sala con su nombre?

–He dedicado toda mi vida al teatro, y creo haber colaborado para mantenerlo activo en Pergamino, adonde viajo periódicamente desde hace quince años. En 2003 hice dos puestas: *El médico a palos*, de Molière, para un público de toda edad, y *Delito en la isla de las cabras*, del italiano Ugo Betti, una obra de pasiones fuertes con tres personajes femeninos y un varón que llega a esa isla del delito. Presentamos los dos espectáculos al aire libre, en un jardín con paredes de ladrillo para la obra más tosca y dramática.

–Respecto de *El caballero de la armadura oxidada*, ¿cree que el espectáculo alienta, como se ha dicho del libro de Fisher, "una terapia de la vida diaria"?

> **Técnica:** ***"Cuando preparo un personaje, empiezo pensando en qué haría yo en su lugar. Esta reflexión me proporciona una cierta tranquilidad".***

–Merlín es un personaje positivo. Esta fábula escrita por Fisher deja enseñanzas de vida. El texto (traducido para la escena por Tammi Riu Wakai y Pedro González Sánchez Quiñones) ha dado lugar a seminarios y talleres de psicoterapia. Para mí es un regalo, porque se acerca a lo que vengo buscando: revertir lo que se presenta como negativo y salvar el gusto por crear, aun en las situaciones personales y sociales más trágicas y oscuras.

EL COMFER RECLAMA LA DEVOLUCION DE VARIAS RADIOS

Confesiones por el micrófono

Por Mariano Blejman

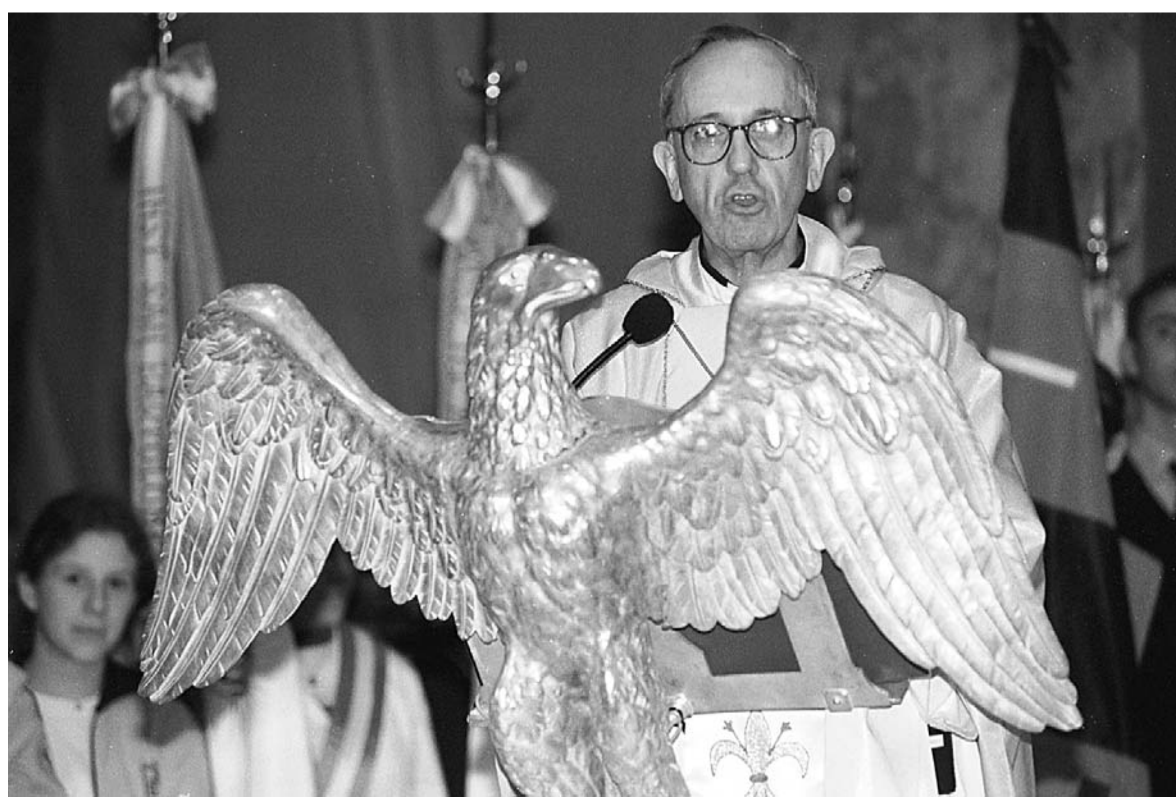
Una resolución de 1990 le cedió frecuencias en Capital e interior a la Iglesia Católica, que hizo uso de ellas a discreción. El Comité apela a que "no todas se utilizan con fines religiosos".

Según el Comfer, la voz de la Iglesia Católica ha cometido el pecado del monopolio mediático. Hace unos días, el interventor de ese organismo, Julio Bárbaro, le pidió al clero que se desprenda de la mitad de las seis licencias radiales de FM que posee en la ciudad de Buenos Aires. También pidió que dejen algunas de las adquiridas en el interior (llegan a más de 130). La Iglesia posee la segunda red de medios más grande del país después de la cadena nacional encabezada por Canal 7 y Radio Nacional. Entre los argumentos que dio el interventor del Comfer, sugiere que no todas las radios del Episcopado se utilizan con fines religiosos, sino que algunas de ellas fueron subalquiladas con otros propósitos, más cercanos a lo comercial. La Iglesia Católica se hizo poseedora de las frecuencias –están todas a nombre del cardenal Jorge María Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires– el 5 de diciembre de 1990, gracias a una resolución de León Guinzburg durante el gobierno del entonces presidente Carlos Menem.

La lista de radios está compuesta por Parroquia del Carmen 91.7 FM (ubicada en Mansilla 2446), Nuestra Señora de la Misericordia 90.1 FM (Larrazábal 2390), Resurrección del Señor 91.3 FM (Av. Dorrego 894), San Roque 88.5 FM (Plaza 1160), María Madre del Redentor 105.1 FM (México 2745), San Cayetano 107.1 FM (Cuzco 220, dentro de la iglesia San Cayetano). Julio Bárbaro denuncia: "Acá hubo un reparto exagerado para la Santa Madre", mientras algunos especialistas se preguntan si las radios no han sido usadas para "lavar las culpas" de los políticos.

Julio Bárbaro adelantó a **Página/12** que la negociación por la devolución de tres radios está más que avanzada. "Hace un tiempo se viene evaluando que no hay una utilización confesional o justificada de las radios de la Iglesia", dijo. Además, estaría violando las leyes antimonopólicas que no permiten tener más de tres medios por zona de influencia. Por ahora, el Comfer logró que la Iglesia adquiriese una sola personería jurídica para todas las radios, ya que convivían distintas corrientes eclesiásticas pujando por más frecuencias. Ahora todas quedaron bajo la órbita de monseñor Mirás. Cuando se produzca la "devolución", una de las licencias iría a parar a manos del ISER, instituto de locución que desde hace tiempo pide una emisora propia para sus alumnos. Pero otros multimedios nacionales ya demostraron su interés en las restantes.

La solicitud de la Conferencia Episcopal Argentina –por la cual la Iglesia se quedó con esas licencias– llegó a través del expediente 1866, y obtuvo resolución el 5 de diciembre de 1990. El pedido se había realizado a través de la Comisión para los Medios de Comunicación Social de la Iglesia. La Ley de Emergencia 23.696 facultó al Poder Ejecutivo, por entonces en manos de Menem, de "adoptar las medidas necesarias para regular aquellos medios no encuadrados en la legislación vigente". La resolución del entonces interventor León Guinzburg definió que "se cercenó el legítimo acceso de las personas jurídicas de carácter público, avasallándose con anteriores interpretaciones las rancias normas de estirpe constitucional, impidiéndosele legalizar el peticionado carácter de titular de aquellos medios a la Iglesia Católica".



El cardenal Jorge María Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, figura como titular de las radios.
Algunas frecuencias, sobre todo en el interior del país, fueron subalquiladas con fines comerciales.

Uso: ***"Hace un tiempo se viene evaluando que no hay una utilización confesional o justificada de las radios de la Iglesia", dijo Julio Bárbaro, interventor del Comfer.***

Guinzburg usó argumentos extraños en la justificación, e incluso citó al presidente Menem: "Se ratifica la promoción de la cultura nacional con proyección universal sin quedar a merced de los modismos alienantes y a través de los medios de comunicación en forma equilibrada y coherente, según señalara Menem el 16/2/1984 en su proclama sinsacate *(sic)* en oportunidad del aniversario de la muerte del Brigadier Juan F. Quiroga". Además, Guinzburg decía que era "bueno y justo" que el poder del Estado se sintiese requerido por la resistencia moral de la Iglesia. Por el momento, ningún otro credo religioso obtuvo una resolución similar.

"La ley no permite que ningún tipo de credo posea medios electrónicos. Esta resolución fue medio informal, nunca se abrió el juego ni con los evangelistas ni con la comunidad judía", cuenta Bárbaro, aunque todos conocen la existencia de la FM Jai 96.3 Mhz, perteneciente a la comunidad judía. El interventor admite también que algunos pastores adquirieron licencias de forma personal y privada, para luego implementar radios religiosas. Por lo general, los programas evangélicos que se escuchan a la medianoche son producto de la subcontratación de espacios, lo cual también está penado por la ley cuando se acerca a la subcontratación de licencias. La Iglesia Universal del Reino de Dios, por ejemplo, jamás pudo obtener legalmente un permiso, ni justificar los fondos con los cuales quería comprar medios.

La negociación viene desde el 26 de enero de 2004: ese día se aprobó el acuerdo de colaboración entre la Conferencia Episcopal Argentina y el Comfer. La comisión mixta tendrá a su cargo el deber de "recibir demandas de emisoras y utilizando criterios igualitarios para resolver los conflictos". Por ahora, el clero no contestó cuáles licencias dejará, ni cuándo, ni cómo. Los demandantes están al acecho.

El amigo Lito Vitale

El músico Lito Vitale grabará hoy escenas para su clásico microprograma televisivo *Ese amigo del alma*, donde cuenta con la participación de colegas invitados, que saldrá al aire por América Televisión. Las grabaciones, que se realizarán en la sala ND/Ateneo, contarán con invitados como La Mississippi, Sandra Mihanovich, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Omar Mollo, The Keruza, Miguel Botafogo, Bernardo Baraj y Lucho González, León Gieco y Bersuit Vergarabat. Vitale grabará los shows en vivo junto a sus invitados y con el público convocado por ese espacio cultural. El programa saldrá al aire desde el 5 de abril, de lunes a viernes a la 0.30. Con formato renovado, el micro tendrá un bloque donde los artistas invitados hablarán de su trayectoria, además de interpretar un tema junto a Lito Vitale.

Zombies vs. "La pasión"

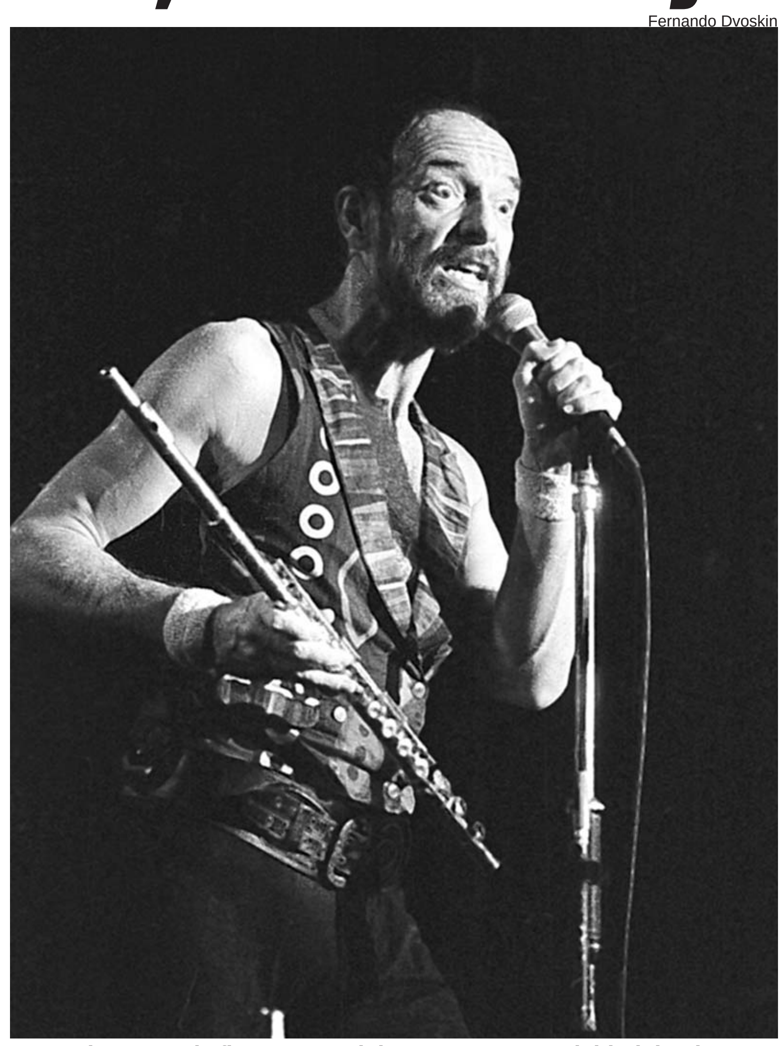
La película *Dawn of the Dead* trajo otra forma de resurrección a la taquilla estadounidense, al imponerse a *La pasión de Cristo*. La película de terror, una remake del clásico de George Romero de 1979 *La noche de los muertos vivientes*, recaudó durante su fin de semana de estreno 27,3 millones de dólares: así desplazó a la película de Mel Gibson, centrada en la muerte y resurrección de Cristo, como la más popular en los cines. Sin embargo, su recaudación fue de 19,2 millones de dólares, cifra nada desdeñable después de tres semanas en cartel. La polémica obra de Gibson, estrenada el 25 de febrero, recaudó hasta la fecha 295,3 millones de dólares. Esta cifra la coloca en el puesto 18 de las películas de mayor recaudación en Estados Unidos, y se espera que siga en aumento hasta superar los 350 millones de dólares al final de las celebraciones religiosas de la Semana Santa.

El Doctor Benedetti

El poeta y narrador uruguayo Mario Benedetti demuestra a los 83 años y con más de 80 libros de poesías, ensayos, cuentos y novelas, que se puede ser profeta en su tierra: ayer recibió el título Doctor Honoris Causa de la Universidad de la República. El escritor, nacido en 1920 en Paso de los Novillos (Tacuarembó), recibió la distinción de parte del rector de la Universidad, Rafael Guarga, y del decano de la Facultad de Humanidades, Adolfo Elizaincíny. Benedetti, miembro de honor de la Academia Nacional de Letras, ya exhibe el doctorado Honoris Causa de las universidades de Alicante, Valladolid (España), La Habana (Cuba) y Milán (Italia). Además se hizo acreedor en 1999 al VIII Premio Iberoamericano Reina Sofía de Poesía. En aquella ocasión, el actor, director y dramaturgo Antonio "Taco" Larreta confesó, en crítica a la intelectualidad vernácula, que por mucho tiempo subestimó al ahora Doctor Honoris Causa, que "Uruguay no valoró suficientemente a Benedetti, y debe darle el lugar que le corresponde". Recordó entonces que el autor de las novelas *La tregua* y *Gracias por el fuego*, e innumerables libros de cuentos y poesías, era por lejos el uruguayo vivo más leído en el mundo, y que todas las librerías del mundo hispano exhibían ostentosamente mostradores dedicados exclusivamente a su obra.

Demasiado viejo para el rock and roll, demasiado joven para morir

Fernando Dvoskin



Ian Anderson es la figura central de un grupo en actividad desde 1968.
Jethro Tull actúa hoy, mañana y pasado, en el Teatro Gran Rex.

Desde los '60, Jethro Tull supo mantener su personalidad sin caer en la parodia. Esta es su tercera visita, para un público fiel.

Por Diego Fischerman

En junio de 1978, Simon Frith, uno de los musicólogos más importantes de la actualidad, escribía para una de las mejores revistas de rock existentes, *Creem*. Y allí entrevistaba a Ian Anderson. Empezaba diciendo que Jethro Tull nunca le había gustado, que la mujer de Anderson le había contado que no llevaba a su pequeño hijo a las giras porque "no entiende lo que hace papi" y que a él le pasaba exactamente lo mismo que al hijo de Anderson: no lo entendía. Entonces, le pedía: "Ayúdeme a ser un fan". La respuesta de Anderson era casi previsible: "No tengo la menor idea de por qué Jethro Tull les gusta a sus fans".

Más de una vez, el fundador, compositor y factótum de Jethro Tull habló de la importancia que para él tuvo el primer disco de Pink Floyd, *The Piper at the Gates of Dawn*. Y allí completaba: "Estilísticamente, siempre pensé que no podíamos ser un grupo heavy, de riffs, porque Led Zeppelin eran los mejores del mundo; no podíamos ser un grupo de rock'n'roll y rhythm & blues porque los Stones eran los mejores del mundo; y que no podíamos ser esa leve clase de ciencia ficción feérica y aérea, sintetizada por locos, porque Pink Floyd eran los mejores del mundo. Así que, ¿qué nos quedaba? Seguir haciendo lo que siempre hicimos. Llenar los agujeros que dejan los otros". Que el grupo, cuyo primer disco es de 1968, aún exista y que lo haga sin haber caído ni en la autoparodia ni en la traición estética, es una prueba, en todo caso, de que la música de Jethro Tull –más allá de su funcionamiento generacional, de cómo circulaba en los comienzos de la década de 1970 y de cómo formó parte de esa vaga bolsa de gatos a la que todavía se llama "rock progresivo"– sobrevivió como tal.

Hoy, el grupo llega por tercera vez a Buenos Aires para actuar esta noche, mañana y el jueves 25 en el Gran Rex. Junto a Anderson estará Martin Barre en la guitarra (como desde *Stand Up*, su segundo álbum, de 1969). En teclados y batería estarán los mismos que en las visitas anteriores –en 1993 y 1996–, Andrew Gidings y Doane Perry, y el bajista, Jonathan Noyce, ya estuvo en la última. La presencia de Jethro Tull pone en escena, eventualmente, junto a su individualidad artística (su manera de "llenar agujeros dejados por otros", según ellos), la inexistencia de un cuerpo teórico eficaz para entender qué sucedió con la música de tradición popular durante el siglo XX. Si bien es cierto que nada de lo ocurrido con el rock puede leerse sin el telón de fondo de los movimientos sociales y generacionales de la posguerra, también lo es que, musicalmente, no todo lo que pasó en ese ámbito tuvo el mismo valor. De hecho, mucha de la música que fue fundamental en la conformación de identidades en las décadas de 1970, 1980 y 1990, no logró trascender esas funcionalidades. La propia idea de "rock sinfónico" es una de las pruebas de hasta qué punto las categorizaciones todavía vigentes en el mercado tenían que ver con posicionamientos políticos y no con cuestiones del propio lenguaje. Nada unía a Emerson, Lake & Palmer, Genesis, King Crimson y Jethro Tull salvo, tal vez, una cierta idea acerca de que el rock estaba llamado a ser la nueva música *para ser escuchada*. Es decir, que ocuparía (cosa que, efectivamente, hizo) para el público consumidor de arte el lugar que en el siglo XIX había ocupado la música de tradición escrita.

Fuera de este rasgo en común –que tiene más que ver con la circulación que con el lenguaje en sí mismo–, Jethro Tull escapó de los rasgos más frívolos del llamado "rock sinfónico". En particular, de su coqueteo con la música clásica y la relación con la supuesta legitimación que ese coqueteo le otorgaba. Un ejemplo claro es, justamente, el uso de un instrumento propio de la tradición clásica, la flauta travesera, de una manera muy poco clásica, que la acercaba al universo de los riffs y a una función casi percusiva. Y, de un modo aún más transparente, la manera en que se acercaron al repertorio clásico. Cuando tomaron un tema provenientede esa tradición –la *Bourée* de la *Suite en Mi menor para laúd* de Johann Sebastian Bach– en lugar de hacer lo que hubieran hecho Keith Emerson o Rick Wakeman (tratar de parecer clásicos) llevaron a Bach hacia su propio lenguaje. Esa *Bourée* incluida en *Stand Up* es no sólo un tema de Jethro Tull sino, precisamente, el tema en el que Anderson fija su vocabulario en la flauta.

Tono: ***Las canciones, más que como "sinfónicas", siempre sonaron como una ampliación de los mundos sonoros del blues y los folklores de las Islas Británicas.***

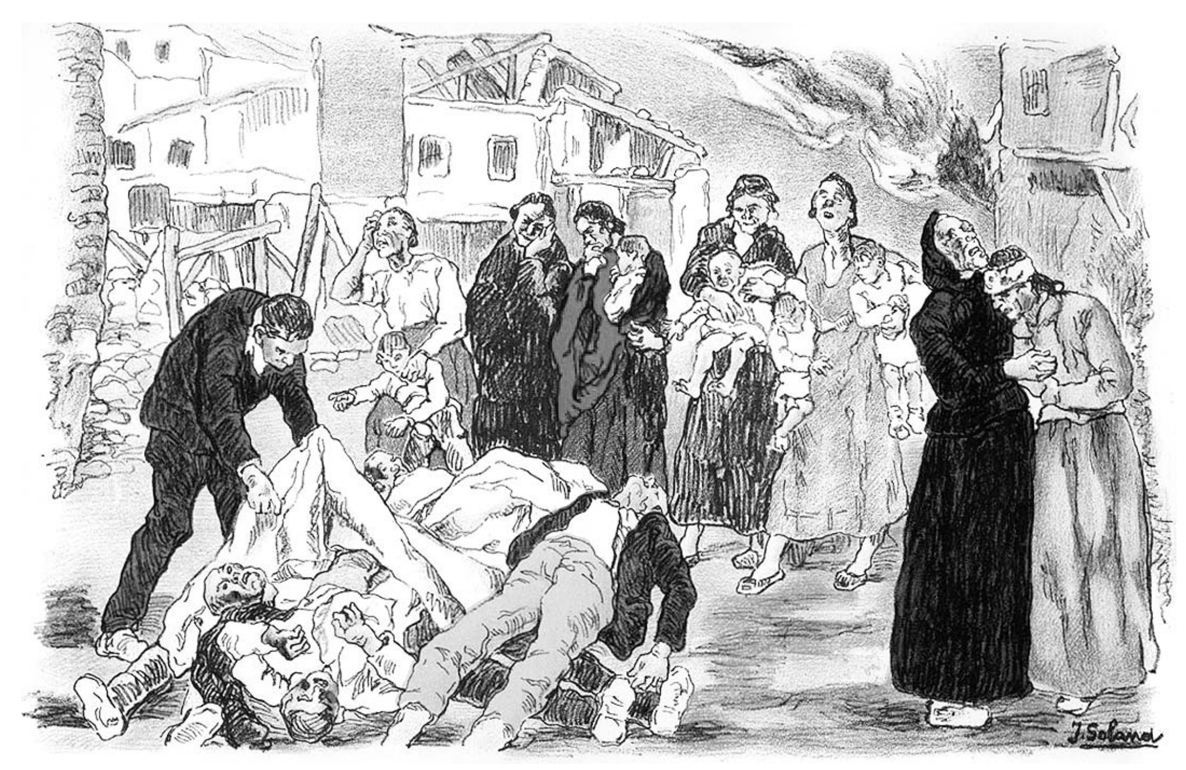
Benefit, *Aqualung*, *Thick as a Brick*, *A Passion Play* y *Warchild* conforman un conjunto de obras que, más allá de su utilización de las formas grandes, a la manera de la suite aunque con recurrencia de motivos que iban desarrollándose de manera diferente a lo largo de las composiciones, más que como "sinfónicas", siempre sonaron como una ampliación de los mundos sonoros del blues y los folklores de las Islas Británicas. Anderson, además un excelente guitarrista que, a lo largo de su carrera, fue incorporando a su arsenal flautas de madera de diverso origen y *whistles* irlandeses, también fue depurando su técnica y enriqueciéndola con recursos como el uso de *glissandi*. Barre sigue siendo el guitarrista magnífico de siempre. Y la estética del grupo sigue circulando alrededor de la supuesta contradicción que, con ironía, ya planteaba en 1976: "Demasiado viejo para el rock and roll, demasiado joven para morir".

RETROSPECTIVA DE GUTIERREZ SOLANA EN MADRID

Imágenes de la España negra

Por Fabián Lebenglik
Desde Madrid

A pocas cuadras de Atocha, el Museo Reina Sofía de Madrid inauguró dos días antes de los atentados una retrospectiva inquietante de Gutiérrez Solana, pintor de la España negra.



***Recogiendo a los muertos*, 1937, de José Gutiérrez Solana (1886-1945).**
La muerte es un tema que atraviesa casi toda la obra del artista.

En un clima social y político dominado por los efectos de la masacre del 11 de marzo, así como por la victoria del PSOE del 14 y la ratificación de Rodríguez Zapatero de retirar las tropas españolas de Irak, el pueblo español sigue movilizado en las calles para manifestarse en contra del terrorismo y de la invasión a Irak iniciada hace un año.

El mundo del arte no es indiferente a todo esto y los artistas, así como los directivos y empleados de los museos, galerías y centros de arte se han expresado de distintas maneras en contra de la violencia: son continuos los homenajes y los minutos de silencio.

Dos de los tres museos más importantes de Madrid –el Reina Sofía y el Thyssen– quedan a pocas cuadras de la estación de Atocha –donde se produjeron las mayores explosiones y la mayor cantidad de muertos y heridos– y la onda expansiva hizo temblar los vidrios de ambos edificios, aunque sin producir daños.

Gran parte de la historia del arte consiste en una pelea estética contra la violencia, la muerte y la guerra. Y en este sentido, el Museo Reina Sofía inauguró sólo dos días antes del atentado una gran exposición retrospectiva que parece funcionar, en algunos aspectos, como una crónica de época, pero también como una señal premonitoria de las muertes que se venían. Y esto sucede porque Gutiérrez Solana es un artista de la España negra, de la España trágica: el arte, de algún modo, siempre resulta anticipatorio.

Gutiérrez Solana es un pintor –dibujante y grabador– que claramente se coloca en la genealogía de las pinturas negras de Goya, incluso cuando evoca los carnavales, las fiestas populares, los prostíbulos, los toros, el box. Todo en su obra tiene un clima que se inclina por la tragedia. Y esta tradición se combina con un notorio matiz expresionista, que se percibe en el manejo de las formas y el uso del color.

Aunque se trata de uno de los más grandes pintores españoles del siglo veinte, su obra es poco conocida incluso en España. La pintura de Gutiérrez Solana siempre resultó incómoda por su sordidez y esa es una de las causas por las que rara vez se la programara y mostrara en España.

Presente: ***El tema de la muerte –más cotidiana que metafísica– está muy presente y es uno de los hilos conductores de la obra de Gutiérrez Solana.***

La analogía un tanto esquemática que podría definir esta colocación es la que habla de Gutiérrez Solana como contracara de Picasso; uno fue un pintor hacia adentro de España, el otro un español internacionalista.

"Pablo Ruiz Picasso –dice Juan Manuel Bonet, director del Reina Sofía– es el gran nombre que da España a París, al arte moderno universal, el creador con cuyas *Señoritas de Avignon* se abre el arte moderno, que durante las cuatro primeras décadas del siglo XX tendría su epicentro en París. Solana, por su parte, ciudadano adoptivo de aquella ciudad tan sólo en la circunstancia histórica excepcional de la Guerra Civil de 1936, es el gran nombre que produce la España interior, aquel que a partir de un enraizamiento que casi podría calificar de 'extremista' alcanza una universalidad rara, singular, periférica, problemática, del tipo de la que alcanzan otros solitarios, como pueden ser James Ensor en Bélgica, Filippo de Pisis en Italia, Pedro Figari en Uruguay o Armando Reverón en Venezuela, y cito a cuatro pintores bien distintos entre sí, pero que tienen en común una cierta dificultad en el acceso a sus respectivas obras y una actual reevaluación, consecuencia de las últimas revisiones del canon del siglo recientemente concluido."

José Gutiérrez Solana nació, vivió y murió en Madrid. Pasó largas temporadas en Santander y algún tiempo en París. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y construyó un estilo que entonces resultaba tan anacrónico como único, porque su obra, de un extraño carácter realista, no cuadraba ni con las regulaciones académicas ni con las innovaciones de las vanguardias.

Se lo considera un representante de la generación del '98. Era amigo y colega de varios de los principales intelectuales y artistas de su generación, como Valle Inclán, Gómez de la Serna, Pío Baroja y Zuloaga: compartía con ellos una visión oscura de la España profunda.

La muestra que presenta el Museo Reina Sofía, especialmente dedicada al período 1918-1940, incluye cerca de un centenar de pinturas, medio centenar de dibujos, 17 grabados, esculturas, libros de artista y objetos personales. Gutiérrez Solana también fue un escritor reconocido y se exhiben primeras ediciones de sus libros, así como originales y facsímiles de sus escritos. El más conocido de sus libros es *Madrid: escenas y costumbres*. La exposición, curada por María José Salazar y Andrés Trapiello, incluye una obra en préstamo que pertenece al Museo Larreta de Buenos Aires, en la que se evoca la vida cotidiana en una posada madrileña hacia los años 1918-1920. La muestra cuenta con obras del propio Reina Sofía, más el aporte, entre otros, del Museo Nacional de Arte de Cataluña, el de Bellas Artes de Santander y el de Bilbao, el Centro Pompidou de París, el Instituto de Detroit y de varias colecciones privadas.

Temáticamente, la obra se reparte en temas recurrentes: las fiestas populares, los cuadros costumbristas, los retratos, la España macabra, la religión, los toros... Sus pinturas están obsesivamente pobladas de muñecos, maniquíes y máscaras: allí se cruzan lo humano y lo inerte de un modo grotesco e impresionante. La muerte está muy presente y es casi el hilo conductor de toda su obra; no se trata tanto de un acercamiento metafísico a la muerte, sino familiar y permanente.

"Desde pequeño sentía yo cierta atracción por todo lo que las gentes califican de horrible –explicaba el pintor–: me gustaba ver los hospitales, el depósito de cadáveres, los que morían de muerte violenta, yo me metía en todos estos sitios." Lo que impresiona de esta confesión es que el artista la hacía para referirse al Hospital de San Carlos, el cual, luego de reciclado, se transformó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que ahora presenta esta retrospectiva de su obra.

El impacto que está causando la exposición se debe no sólo a que se la toma como un redescubrimiento del artista –varias de las telas y dibujos exhibidos en estos eran muy poco conocidos– sino que su obra termina siendo anticipatoria, por el modo en que la muerte se ha vuelto un tema de trágica actualidad nacional. Una y otra vez se compara las imágenes de las víctimas recientes con las de la Guerra Civil.

Un artista sobre otro

Uno de los platos fuertes de la exposición es *El boxeador*, pintado a mediados de la década del veinte. Se trata de una obra de gran formato, de casi dos metros y medio por tres metros, sobre la cual otro gran artista español, Eduardo Arroyo, escribió, especialmente para esta muestra, un texto alusivo: "*El boxeador*, que mira desafiante después de la victoria a un público de España negra –comienza el escrito de Arroyo–, Gutiérrez Solana lo pintó en 1926. Este magnífico lienzo, olvidado en una buena colección, lo podríamos calificar, por lo menos, de insólito en la obra de Solana. Un cuadro pintado desde la necesidad que el pintor sintió por el espectáculo de la vida, sin vida: prostitutas, toreros, cristos, carnavaleros, obispos...

"Dos cuidadores, armados de toallas ensangrentadas, nos ocultan el drama: un boxeador, apenas entrevisto sobre un desnudo tapiz, que ya no se puede levantar. El vencedor desafiante es injusto y se le ve poderoso. Sus puños como pesos, enfundados en guantes descomunales, caen debajo de sus muslos. Su mirada expresa algo terrible. Parece cruel, y lo es. El drama ya se ha consumado en medio de un público negro de leyenda negra. Un espectador, en primer término, nos muestra, de costadillo, una cuartilla donde aparecen dos palabras: circo y boxeo. Detrás, más allá, en la parte opuesta del cuadrilátero, se percibe, de un lado a otro de la pintura, una mermelada de caras españolas que dan miedo. Es el circo de la vida y de la muerte en penumbra, lejos de la luz de la fiesta de los otros. Una ejecución rodeada de sombras. Circo y boxeo."

León Ferrari, el jueves

Pasado mañana León Ferrari inaugura, a las 19, su muestra *Escrituras* en la galería Ruth Benzacar. En el Nuevo Espacio, del subsuelo de la misma galería, también inaugura su exposición la joven artista Flavia Da Rin. La cita es en Florida 1000, el jueves 25, de 19 a 22, y las exposiciones continúan hasta el 30 de abril.

Berra en 180 grados

Hoy se inaugura la exposición *Las muchas sombras de un yo*, de Leandro Berra, artista argentino residente en París de hace más de veinte años. La muestra, curada por Liliana Piñeiro, se presenta en 180º Arte Contemporáneo, el espacio de arte en Filo, San Martín 975.

Dos nuevos espacios

El jueves 25 a las 19, se abren dos nuevos espacios dedicados a las artes visuales. Por una parte Zavaleta LAB, en Arroyo 872. La apertura se dedica a dos artistas: Silvia Gurfein y Sigismond de Vajay. Por otra parte también se inaugura el espacio de Karina Paraíso, en Avenida del Libertador 4700 PB A, con una muestra que incluye obras de Eva Jawerbaum, Floki Gauvry y Marta Pérez Temperley.

Homenaje a Klemm

La Fundación Federico Klemm y la Academia Nacional de Bellas Artes organizan la muestra homenaje *Dispositivo Klemm*, que se inaugura el jueves 25 a las 19, en la sede de la Fundación, M.T. de Alvear 626.

Libro y muestra

Mañana a las 19.30, Miguel D'Arienzo presenta el libro sobre su obra *Commedia in carta* (La Marca Editora - Asunto Impreso), e inaugura la exposición *Reciclaje del arte occidental desde la periferia rioplatense*. Muestra y libro se exhibirán en la galería Isabel Anchorena, en Arenales 1239, puerta 4H. El libro presenta fotográficamente el proceso de dos instalaciones realizadas por el artista y a éstas se suman más de 50 técnicas mixtas.

Esculturas de Aranovich

La escultora Claudia Aranovich, de vasta trayectoria internacional y experiencia docente, está mostrando sus nuevas esculturas e instalaciones, realizadas durante 2003-2004 y una selección de piezas del período 19972002, en el Museo Metropolitano (Castex 3217). La exposición –que cuenta con diseño de iluminación de Ernesto Diz– continuará abierta hasta el 30 de marzo.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jueves 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARANDIRU: 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DE UN SAQUEO: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20 y 19.30 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15.50 y 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11 y 15.25 hs. (en castellano) S/R.
EL PAGO: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.35 y 23 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.45 hs. (en castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARANDIRU: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 hs. (en castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11, 15 y 20.15 hs. P/13.
EL PAGO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16.10 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 12.20, 16 y 20 hs. S/R.
PETER PAN: 16.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13 y 16.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.20 y 20.15 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.45 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 18.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jueves 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.40 y 22.35 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jueves 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jueves 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
RIO MISTICO: 14.45 y 22.15 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 16.30 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 16.20 y 17.50 hs. (en castellano). S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL JUEGO DE ARCIBEL (2003) Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti, Diego Torres y Juan Echanove. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo y Antonio Benedectis. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FULL TIME KILLER (Hong-Kong/2001) Dir.: Johnny To. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Hoy: 21 hs.
LA GRAN COMILONA (Francia-Italia/1973). Dir.: Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Philippe Noiret. Miércoles: 20 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (México-España/1962) Dir.: Luis Buñuel, con Gabriel Figueroa, Silvia Pinal y Enrique Rambal. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs. Ent.:$ 5.
GIORDANO BRUNO (1971) Dir.: Giuliano Montaldo. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (IV parte-Junio 67/Septiembre 69). Domingo 16 y 18.30 hs.
PINK FLOYD "The Wall". Dir.: Alan Parker. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
JAPON. Dir.: Carlos Reygadas. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
BAJO CALIFORNIA. Dir.: Carlos Bolado. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE (Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL MENSAJERO DEL AMOR (1971) Dir.: Joseph Losey, con Alan Bates y Julie Christie. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR (1998) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sábado: 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. Ciclo "Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **REINA LA CALMA EN EL PAIS** (1975)-Antonio Skármeta. Dir.: Peter Lilienthal, con Charles Vanel. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CARABINEROS (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Mario Mase y Albert Juross. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.
Estreno de cortometrajes argentinos. Selección de cortos de humor y ciencia ficción. Miguelius pta.: Video clips de Chris Cunnigham. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Domingo: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VIRIDIANA (México-España/1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Jueves: 14 hs.
Y... LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Jueves: 16 hs.
MI HIJO EL CHE. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 18.30 hs.
LA PRIMERA FUNDACION DE BUENOS AIRES-TIRE DIE. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 20 hs.
LA PAMPA GRINGA-LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4) **EL KILLER** (1989) Dir.: John Woo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hitchcok. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
EL ENGAÑO (1976) Dir.: André Téchiné. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOVECENTO (I parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
NOVECENTO (II parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Dir.: Gerald Brown. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Miércoles 31: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solista: Matthew Barley (violoncello). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Stravinsky: Sinfonía de los Salmos; Chabrier: España. Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. **Jueves 1 de abril: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
"ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jueves 1de abril: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jueves 1 de abril: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Luis Filipelli y Beatriz Suárez Paz. Ciclo de tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Viernes: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Viernes 2 y sábado 3: 21 hs., domingo 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jueves 25 y sábado 27 de marzo, viernes 2 de abril: 20 hs., domingo 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Domingo 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes 30 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo

"Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernan Reinaudo (guitarra). Tango. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: V. Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: S. Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCO SOCIAL DEL SUR Jóvenes del barrio Tres Rosas (Villa 24-Barracas) pta.: "Raíz de circo". Dir.: Pablo Holgado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías"; Las Cuarenta. Dir.: F. Rigoni (Murgas uruguayas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA BANDINA. Tango, Jazz y otras yerbas!. Dir.: Marcelo Delgado. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábados: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: R. Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sábado 3: 21.30 hs., domingo 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar; La Brava (sexteto). Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: "Claudio Di Palma" y "Esteban Riera". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT (voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Miércoles: 21 hs. Ent. Libre.
VENLUCIA-Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico Issaharoff. Flamenco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En castellano". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SILVINA ROCHA (voz). Con Andrés Pérez (guitarra). Músicos invitados: Adriana Montorfano (flauta traversa) y Nora Guzzetti (cello). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
GIPSY BONAFINA & RUBEN FERRERO ptan.: "Entre amigos". Jazz, bossa nova, folclore, tangos y poesía. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
JORGE MIGOYA (guitarra-clarinete) pta. su CD: "Otras voces". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (músico y dj) pta. temas de su 1er. CD: "The solo" Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), Rafa Franceschelli (bajo), Peter Akselrad (guitarra y voz), Matías Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de "Ballet América Morena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CATEDRAL
(Bailable). Sarmiento 4006.
Inés Rampoldi-Leticia Mazur-Paulino Estela ptan.: **WATT** Espectáculo desbordante de energía, improvisación en vivo y cuerpos en trance al ritmo del DJ "Paulino Estela". Viernes y sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jueves. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis mina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LA PEÑA DE LA CHECHU. Homenaje a Vitillo Abalos y su patio de artistas invitados. Música, canto, danzas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/empanadas salteñas)
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (tin-whistle, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Sábado: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fuguell). Quinteto: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Adrián Birlis (piano), Daniel Maza (bajo) y Fabián Aguiar (saxos). Jazz, latin, blues, reggae. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Ciclo "Solo piano". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO GIUSTI y "La Giusti Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
LIGIA PIRO pta. mejores canciones. Con Alan Plachta (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo) y David Libedinsky (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Domingo: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **RAMON AYALA** y su gente; El "Cuervo" Pajón. Danza: Elsa Liendro, Laura Marín, Rodrigo Carbó y Adrián Bernal. Viernes: 22 hs.
MARIO CABRERA, "Alejandro Varela" y "Calycanto". Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Duelo de Angeles"; "Nagasapi"; "Mapetilen", "Veinte Monedas", "La Boulevar" y Gracias Nena (2.30 hs.)
Sábado: "Napo r&R"; "La ira de Jaqke", "Dindi", "Viejo Tiempo" y Pequeños Ser 2 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **AMBIENTANGO** (Fiesta de tango electrónica). Carlos Libedinsky pta. "Narcotango": Roberto Herrera y Natacha Poberaj. Orquestas-Djs-perfomances, bailarines, etc. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
ADICTA. Toto (voz), Rudie Martínez (sintes), Julián Fraus (guitarra), Mariano López (bajo) y Sergio Sotomayor (batería). Invitada: Victoria Mil. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
CIENFUEGO + PEZ. El grupo de Sergio Rotman se pta. junto a Pez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SARATUSTRA-7 CULEBRAS-LOS PEREZ GARCIA. Domigo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Sergio Terebeiko (guitarra), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Raúl Trujillo (batería) y "Tato" Pérez (piano). Invitada: "Daniela Horovitz" (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
GILLESPI (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) pta. su CD: "Por la noche" (MDR). Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Jazz fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PALACIO SAN MIGUEL
Suipacha 84.
COLOR TANGO Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Sábado trasn. 0 h.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560.
BRISTOL (rock)-"Polaris" (pop). Sábado tasn.: 0 h... Después como siempre fiesta pop del salón...

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Spaghetti show unplugged. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6 y 8. Después de los shows se abre la pista con lo mejor para bailar.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Viernes: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 20 hs.
Qué hago acá?. Unipersonal de humor. Con Patricia Tudor. Dir.: Daniel Marchione. Sábado: 21.30 hs. (Concert)
El mundo está loco, loco. Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Domingo: 19 hs. (Concert)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RAUL PORCHETTO "Rock de noches y de días". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO SOULE "Cuerdas para la Biblia". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SECCION VERMU. Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOLO MICUCCI (guitarra y voz). Ciclo "Canción de autor". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740.
Los nuevos chiflados. Humor con el grupo "Lareva". Viernes: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Jazz Mainstrean-Mundo Curvo Jazz Quintet. Jazz clásico. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Jueves sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Música electrónica: "Ariel Animal". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
Teatro K. Adaptación de la novela "El proceso". Cía. "Nun Tris" (Austria-España). Dir.: Anna Rita Fiaschetti. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Música electrónica: "Los Latigos". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones....y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internacional. Mie 16.30 ABRE TUS ALAS (Israel 2002). De I.Bergman. 18.30 RECONCILIADOS (Italia 2000). De R.Pollizi. 20.30 EL NUREMBERG ARGENTINO. (Argentina 2002). De M. Rodriguez Arias. Ent $4 Est/Jub. $2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DECIERTO,(México 1965) EL FANTASMA DE LA LIBERTAD,(Francia 1974) Dir. Luis Buñuel Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p.

TEATROS

C.CULTURAL PUEYRREDON
Sala A . 25 de Mayo y Catamarca. Dom 18.00 Compañía Clunes por su cuenta pta. PINTADOS AL OLEO. Ent $5 y $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Cordoba.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.00 MUSICA CELTA. (Cantos y Encantamientos). Mùsicos Invitados. Ent. Gral $7 Est/Jub $5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21.00 Orquesta Municipal de Tango pta. DE GARDEL A PIAZZOLA. Ent Gral $7 Jub.$5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 21.00 Concierto Extraordinario del Coro Municipal de Trenque Lauquen. Dir.Laura I. Carabelli. Ent. Alimentos no perecederos.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , BIG BAND Ex Sexie Sadie. (Trbuto a Queen). D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy 23.00 Hilda Molina en COPLA FLAMENCA. Todo el Embrujo de la Mùsica Española. Ent $6. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

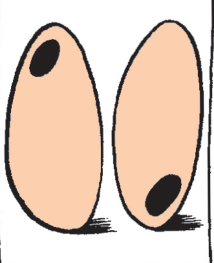
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

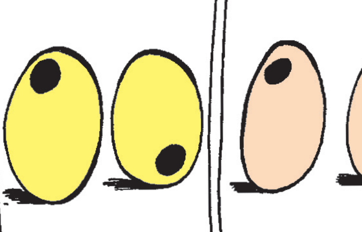
Página/12

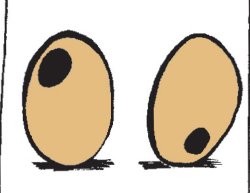
9 770329 133024

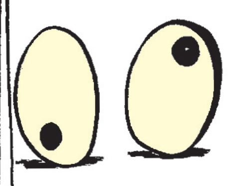
Rep

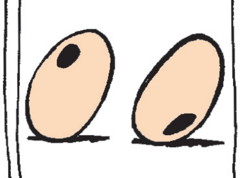












CONTRATAPA

Madrid, la capital moral de Europa

Por José Saramago *

¡No a la guerra! ¡Sí a la paz! ¡No a la ocupación! ¡Sí al derecho de vivir libres! Hoy por hoy, Madrid es la capital moral de Europa; por supuesto que no es la capital política de los europeos ni la capital económica ni mucho menos la capital militar. Pero sí es, clara y rotundamente, la capital moral de esa Europa a la que osaron llamar "vieja" algunos que de Europa sabían y saben muy poco, y que de su supuesta juventud presumían demasiado.

Los 200 muertos del infame atentado del 11 de marzo van a quedar para siempre en la memoria y en el corazón de Madrid. Cada uno de ellos será en esta ciudad una imagen que encontraremos por las calles. Cada uno de ellos, una mirada que nos interrogará al pasado. Cada uno de ellos, una exigencia y un compromiso.

Al día siguiente, con los ojos llorosos y el dolor pegado al alma, Madrid salió en masa a la calle. Y con Madrid salió España entera de sus casas. Por España salieron Europa y el mundo. En muchas ciudades y pueblos al otro lado de las fronteras sonaron las campanas de las iglesias y las sirenas en las fábricas. Y todos los minutos de silencio cumplidos se hicieron muchas horas de duelo. Madrid no estaba sola. España no estaba sola. Una onda de solidaridad empapada de lágrimas enseñó a todos en un clamor unánime contra la barbarie terrorista. Un clamor general contra el terrorismo interno y externo y también, como consecuencia de un crimen tal, contra todos los demás terrorismos de todos los colores y facciones: los del negro y los del azul, los del verde y los del marrón; nadie ignora que esos colores nefastos se tiñeron en nefastas camisas en el pasado.

Nadie puede ignorar que hoy, bajo la capa de los mejores propósitos y las más protectoras intenciones, nuevos autoritarismos están amenazando el mundo. Llevan las camisas debajo de la piel, pero la sed de poder es idéntica. Los procesos han cambiado, sin embargo, los objetivos son los mismos.

Hace un año, millones de personas bajaron a la calle para gritar "¡No a la guerra!" e intentar así cortar el camino a aquellos que se empeñaron a entrar en nombre de la guerra preventiva a lo que simplemente es terrorismo de Estado. Muchos de nosotros estuvimos aquí y levantamos pancartas de paz y gritos de esperanza, pero la guerra no se detuvo. Para el señor George W. Bush, y sus dos acólitos principales, los señores Tony Blair y José María Aznar, nosotros, en el mejor de los casos, éramos unos pobres ingenuos, mentalmente incapaces para comprender la sublime majestad de la gesta bélica que se preparaba. Y en el peor de los casos, unos miserables traidores a la civilización occidental que no nos merecíamos el pan que comíamos.

No importaba que la famosa gesta bélica fuera sólo un entramado de groseras manipulaciones y falsedades. No importaba que de cada tres palabras que ellos proferían, dos fueran mentirosas y la tercera dudosa. No importaba que los motivos ofrecidos para desencadenar la guerra se derrumbaran hechos añicos a los pocos días. Empecinados en la estrategia del engaño sistemático como instrumento de maniobra política, Bush, Blair y Aznar dedicaron sus oficios y quehaceres y a pasear por el mundo sus impagables narices de Pinocho. El año que ha pasado entrará seguramente en la historia como el tiempo en el que más mentiras han sido dichas en el mundo.

AFP

Y vosotros, y nosotros, los miles y miles que habéis salido a la calle hace un año, a primera vista, terminadas las manifestaciones, no habéis hecho nada más que volver a casa como si, vencidos y humillados por las mañas y la mentira organizadas, de repente os hubiera faltado la propia conciencia de vuestras razones. Hoy, aquí, podemos afirmar que no fue así. Las movilizaciones de protesta y de reivindicación de la paz, reunidas en Madrid y en toda España, se fueron convirtiendo sin que os diérais cuenta en el río Guadiana que deja la superficie de la tierra para conseguir su camino debajo del suelo. Y a la manera del Guadiana, en otrorío oculto en el que os habéis transformado, ascendió de súbito y cuando nadie se lo esperaba a la superficie. Sucedió eso en el día 14 de marzo del año 2004. Que no tiene que ver una cosa con la otra, dirán algunos. Pero sí tiene que ver, que sacudidos por el dolor, ahogados por las lágrimas, la palabra paz volvió a encontrar el camino de nuestras gargantas y el "¡No a la guerra!" retomó su primera fuerza para luego doblarla y hasta multiplicarla.

Lo que parecía dormido despertó y a partir de ahora nada ni nadie os podrá callar. ¡No a la guerra! ¡No, no, no, no y no!

** Texto íntegro del discurso leído en Madrid en la manifestación contra la guerra.*

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.30

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de letras, marketing, moda, música, artes visuales, etcétera. En Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443, o por e-mail a *info@artilaria.com.ar*

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo*: proyección de *El killer*, de John Woo. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Ciclo *La importancia de llamarse Oscar Wilde*: proyección de *El retrato de Dorian Gray*, de Albert Lewin. En la Asoc. Arg. de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.

19.00

◆ Presentación del libro *Las libres del sur*, de María Rosa Lojo, con Luisa Valenzuela, Angélica Gorodischer, María Héguiz y la autora. En El Ateneo, Florida 340.

◆ Ciclo "Mujeres x Mujeres": *La mujer y la literatura*, con Elsa Drucaroff, Manuela Fingueret y Cristina Piña, con Ana Da Costa como moderadora. En Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Constanza la Marca. En la Galería Van Riel, Talcahuano 1257.

19.30

◆ Conferencia: *El genocidio armenio y su relevancia hoy: Palestina e Irak*, a cargo de James Petras, con la presentación de Osvaldo Bayer. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Ciclo *Café-cine filosófico*: proyección de *Entreacto*, de René Clair, y cortos de la vanguardia francesa. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

◆ Ciclo *Martes de tango*: Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.30

◆ Mundo Curvo Jazz Quinteto en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas dos horas antes del show.

21.00

◆ *Tango... sensual e imbatible*, con la dirección general de Silvina Scalisi y Mariano Galeano. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

22.00

◆ Silvina Rocha en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

CARTAS

España

Felicito a todo el pueblo español por la madurez democrática que ha demostrado el domingo en las elecciones. Admiro la educación y el respeto que manifestaron en el sufragio. Hemos sentido en el alma la desgracia vivida por el atentado sufrido. Aún nos arden las lágrimas de "nuestros españoles" con la cruel experiencia de haber padecido en carne propia atentados terroristas, con el dolor y la impotencia de perder vidas muy preciadas. Perder su juventud y los sueños que volaron junto con la explosión. Sólo tengo palabras de admiración por España que, sobreponiéndose a su inmenso dolor, ha sabido condenar la postura de un presidente más ocupado en su elección que en descubrir a los verdaderos autores del atentado. Realmente irritaba ver a un señor ocupado en culpar a ETA, sin ninguna referencia más que su necesidad de desligarse de su responsabilidad. No escuchó a su gente quien se oponía a su decisión de enviar tropas a una guerra, con propósitos farsantes. Mintió al esconder las derivaciones que tuvo su decisión. Desvalorizó a su pueblo al pensar que no reaccionaría ante su accionar. Pero la verdad preponderó y los españoles demostraron su amor por la verdad y la paz. ¡Que viva España!

Adriana Lenardon
DNI Nº 13.131.618

Memoria

En el '97 tuve posibilidad de viajar a Alemania y visitar allí el Museo de lo que había sido el campo de concentración de Dachau. Fue una de las experiencias más impactantes que he vivido, no sólo por lo que en ese lugar se testimonia sino también por ver a padres (alemanes y extranjeros) llevando a sus hijos pequeños, y también a gente de toda edad consternada, conmovida, sensibilizada ya no con información sino palpando los hechos. En la entrada un gran cartel decía una frase que a los argentinos nos es sentidamente conocida: "Nunca más". Creo que es fundamental la importancia de nuestro Museo de la Memoria, tal como éste de Dachau, y otros similares vinculados al Holocausto. Alberdi, uno de los padres de nuestra Constitución, dijo: "Lo que no hace el tigre con el tigre, hace el hombre con el hombre". Que aprendamos, en todo el mundo, a ser verdaderamente humanos.

Virginia Gawel
CI Nº 9.442.171